

MOI D'ABORD

Spectacle pour enfants à partir de 6 ans

Mis en scène par Annie KOBİK

Adapté du conte philosophique

« De l'empire du moi-d'abord au royaume du don-de-soi » de Myrsine VIGGOPOULOU



photo©Compagnie Flumen

« Ceux qui réussirent à se libérer de leur grand MOI purent ressentir la joie de la vie dans laquelle règne le TOI »
Myrsine Viggopoulou

La Compagnie Flumen

Administration, production et diffusion : Bruno Capozzoli

Adresse mail : lacompagnieflumen@gmail.com

Tél. : 06 63 04 53 39 ou 06 40 21 63 30

MOI D'ABORD

Spectacle pour enfants à partir de 6 ans

Mis en scène par Annie KOBIK

Adapté du conte philosophique

« De l'empire du moi-d'abord au royaume du don-de-soi » de Myrsine VIGGOPOULOU

Comédien interprétant le personnage « Obstiné »

Cédric DURAND

Narratrice et voix des autres personnages

Annie KOBIK

Pour les besoins techniques du spectacle (*effets lumières et son*), la Compagnie fait appel au technicien attaché à la salle ou extérieur si la salle n'en dispose pas.

Pour les espaces n'étant pas adaptés à la production de spectacles ou ne disposant pas de matériel technique (médiathèques, écoles...), la Compagnie se déplace avec son propre matériel (*lumières et son*) et pourra proposer une scénographie révisée.

Besoin d'un espace scénique de 6mx6m minimum.

Durée du spectacle : 45 mn

Production déléguée La Compagnie Flumen

Les étapes de la création :

- [Travail d'adaptation et d'écriture](#) : Annie Kobik et Cédric Durand du 21 octobre 2020 au 1 novembre 2020 à Troyes.
- [Travail de création du jeu](#) : Annie Kobik et Cédric Durand du 1 au 10 février 2021 / du 15 au 20 mars 2021 / du 28 juin 2021 au 3 juillet 2021 à Troyes.
- [Résidence création lumière et représentation](#) : du 9 au 11 septembre 2021 au Théâtre de la Forêt d'Orient à Vendeuvre sur Barse (*Aube 10*).

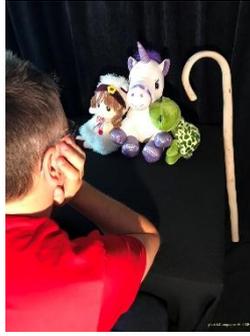


UN CONTE PHILOSOPHIQUE

Moi d'abord est une pièce créée à partir d'un conte orthodoxe de Myrsine VIGGOPOULOU intitulé « De l'empire du moi-d'abord au royaume du don-de-soi ». On y suit le parcours initiatique du jeune Obstiné, sujet de Sa Majesté Présomption qui règne sur Moi-Ville, et qui est éduqué selon la loi du « moi-d'abord ».

Un beau jour, Obstiné rencontre Sereine, venue du royaume de Toi-Ville, où l'attention permanente à l'autre se substitue aux sempiternels rapports de force. Bouleversé par cette révélation d'une civilisation d'amour, Obstiné va entreprendre un voyage parsemé d'épreuves et de rebondissements. Ce récit métaphorique constitue, sous le couvert d'un conte pour enfants, un authentique voyage intérieur.

Afin de proposer ce spectacle à un large public, il a été décidé de ne retenir que les valeurs à caractère universel sans orientation idéologique.



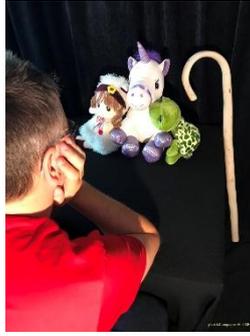
LE SAVOIR-VIVRE ENSEMBLE

Il y a quelques années un de mes amis m'a offert le livre de Myrsine VIGGOPOULOU en me disant que j'allais l'apprécier et peut-être me donner l'idée de l'adapter en pièce de théâtre.

Le déclic s'est produit lors de la pandémie de COVID-19. Les périodes de confinement et de restrictions de circulation, où nombreux d'entre nous étaient privés de liens sociaux, ont été propices à la réflexion.

Le récit démontre que nous pouvons vivre isolés et que nous avons aussi besoin des autres pour évoluer. Le personnage d'Obstiné démontre ce besoin, presque vital, d'échanger avec les autres et de s'enrichir des autres. L'opposition de l'individualisme et du collectif qui ressort dans le livre, a servi également de moteur pour construire la pièce.

Celle-ci invite le jeune spectateur, dans un environnement ludique et coloré, à suivre les aventures d'un petit garçon très individualiste, qui s'émancipe au gré des rencontres et en finalité découvre l'importance du vivre-ensemble. Chacun peut ici se projeter et prendre conscience des valeurs universelles mis à sa portée telles que la solidarité, la générosité, la sérénité, la patience, l'humilité, l'honnêteté...



L'ESPACE VIVANT

Deux interprètes : un comédien présent sur scène et une comédienne en voix « off ». Le parti pris de la mise en scène a été de faire évoluer le personnage principal dans un lieu familier, une salle de jeu, espace dans lequel il va créer son univers et à travers lui nous faire voyager. Un lieu de vagabondage extérieur, tantôt une ville (Moi-Ville ou Toi-Ville), tantôt un parcours chaotique et incertain selon les configurations. L'opposition entre le monde individualiste que représente « Moi-Ville » et celui collectif de « Toi-Ville » se font face de jardin à cour. Obstiné va d'un côté ou de l'autre marquant ainsi le parcours entrepris. Les couleurs vives et pétillantes sont mises en évidence par les objets et les jouets, flattant ainsi le regard du public.

Au début du spectacle, le comédien interprète un enfant s'amusant dans sa salle de jeu, remplie d'une multitude d'objets familiers, de peluches et jouets divers. Il va très vite délaisser son activité. Cela ne l'intéresse plus et reprend ce qu'il faisait la veille. Petit à petit et grâce à son imaginaire, sa créativité, l'enfant se retrouve dans sa nouvelle histoire et devient le jeune Obstiné. Sans caricature, même si le comédien use de certaines mimiques, son jeu et ses paroles sont ceux d'un personnage mature afin de renforcer la portée des messages et des valeurs que l'on souhaite partager et transmettre au public. Les rêveries d'Obstiné nous entraînent avec lui à la rencontre de personnages pittoresques et propices à capter l'attention des enfants en suscitant des émotions. La comédienne, par sa voix, fait vivre tous les personnages-jouets et grâce aux jeux de lumière et de scène, des objets simples prennent de l'importance, par exemple : Le passage étroit qu'Obstiné va devoir traverser pour découvrir un autre monde est symbolisé par un cône de chantier ; Obstiné réussit à convaincre une partie des habitants, il leur dit que ceux qui ont de la simplicité et de la bonne volonté peuvent rapetisser leur Moi et aller à Toi-Ville. Le côté magique est réalisé par un jeu d'ombre donnant l'illusion que les habitants-jouets rétrécissent.

QUELQUES PHOTOS DU SPECTACLE



... Réjouissons-nous de faire ce que nous aimons.



Obstiné

et Sereine



... Nous t'écoutons, Obstiné.



Obstiné

et Présomption





... Assieds-toi d'abord.



photo©Compagnie Flumen

Obstiné et l'Ancien



photo©Compagnie Flumen

MARDI
14 SEPTEMBRE 2021

BAR-SUR-AUBE ET E

THÉÂTRE

« Moi d'abord », une pièce saisissante et poétique

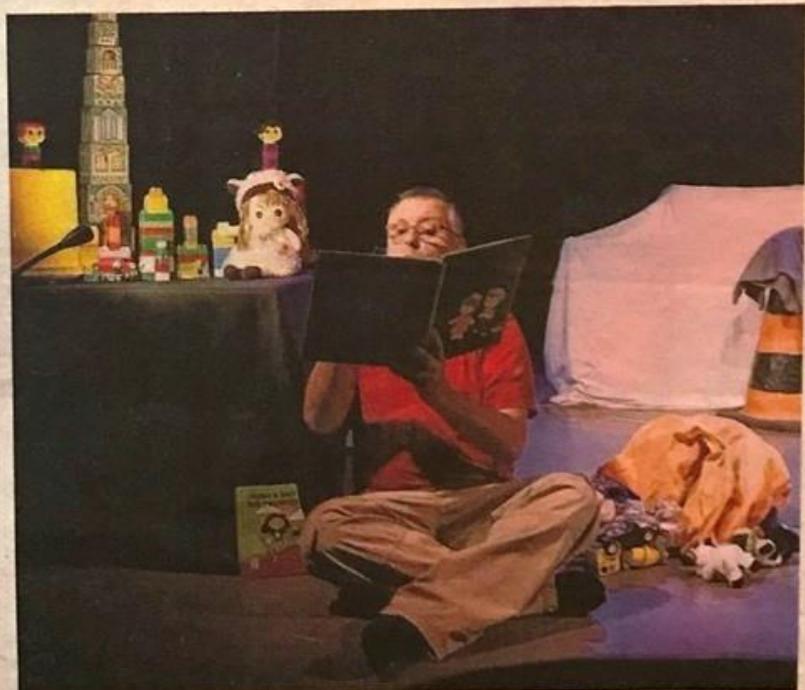
VENDEUVRE-SUR-BARSE. Samedi, la compagnie Flumen a présenté pour la première fois la pièce « Moi d'abord », qui interroge l'individu sur son rapport à l'autre.

OCÉANE PIREZ

Moi, je », cette manière de se définir par rapport à l'autre est aussi ce royaume de l'individualisme qu'interroge la pièce de théâtre « Moi d'abord », présentée par la compagnie troyenne Flumen au théâtre de la forêt d'Orient, samedi dernier à Vendevre-sur-Barse. Il s'agit d'un spectacle mis en scène par Annie Kobic destiné aux enfants à partir de 6 ans, bien que les adultes puissent aussi se laisser emporter par cette représentation, avec autant d'engouement qu'un jeune public. La pièce d'environ 45 minutes est « tirée d'un conte philosophique qui retrace le parcours initiatique d'un enfant qui évolue sur le monde, et dans son rapport à l'autre », explique Bruno Capozzoli, président de la compagnie Flumen. Le comédien Cédric Durand y joue un enfant dont le nom est un adjectif révélateur de sa personnalité : Obstiné.

UNE PIÈCE POÉTIQUE SUR L'INDIVIDUALISME

Et il lui en aura fallu de la ténacité pour tenir tête à Sa Majesté Présomption qui règne sur Moi-Ville régie par une règle d'or, celle du « Moi d'abord ». « Où que je suis, quoi que je fasse, je dois d'abord dire : Moi d'abord ! », se répétait Obstiné jusqu'à sa rencontre avec Sereine qui a mis à mal ses valeurs bornées par l'égoïsme. Une rencontre déter-



Cédric Durand, joue le personnage d'Obstiné, jeune sujet de sa Majesté Présomption.

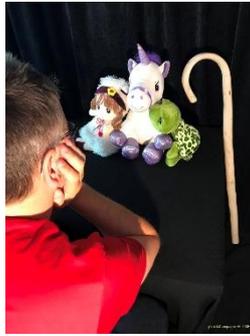
minante à partir de laquelle Obstiné a entamé un long chemin le conduisant vers un tout nouveau royaume qui s'est déployé à lui comme un nouveau monde, celui de l'autre : Toi-Ville.

Toi-Ville contre Moi-Ville, trône de l'égoïsme contre celui de l'altruisme, de l'arrogance contre l'humilité. « Ce sont des thèmes forts d'une actualité

cuisante de l'individu par rapport aux intérêts collectifs », souligne le président de la compagnie qui espère que la première représentation en appelle d'autres. « C'est une pièce amenée à être rejouée localement dans l'Aube et les territoires limitrophes ». Que le voyage poétique d'Obstiné se poursuive alors dans la région ! ■

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène et voix



Annie Kobik, après une formation auprès de Patrick Mourez (*Cie Prétexte & Co-Cours d'Expressions Contemporaines*) et d'Alain Lecucq (*Cie PapierThéâtre*), elle poursuit une exploration théâtrale grâce à des rencontres artistiques complémentaires avec Didier Courant, Frédéric Merlo, François Frapier, Julie Bérés...

Les auteurs comme, Christian Caro-SERENA COMPAGNIE, Susana Lastreto Prieto...

Les danseurs chorégraphes : Hervé Diasnas, Ben Aïm-CIE CFB 451...

Pédagogue du Théâtre, elle conduit régulièrement, comme intervenante artistique, dans les établissements scolaires (*écoles, collèges, lycées*), des projets artistiques globalisés (PAG) et dans le milieu associatif, des ateliers théâtraux pour les publics les plus divers (*AASEA-Espace Insertion, Centre Diocésain de Formation, Service des Aînés, Troupes de théâtre amateur...*).

Elle explore également la mise en scène de textes de théâtre à thème religieux.

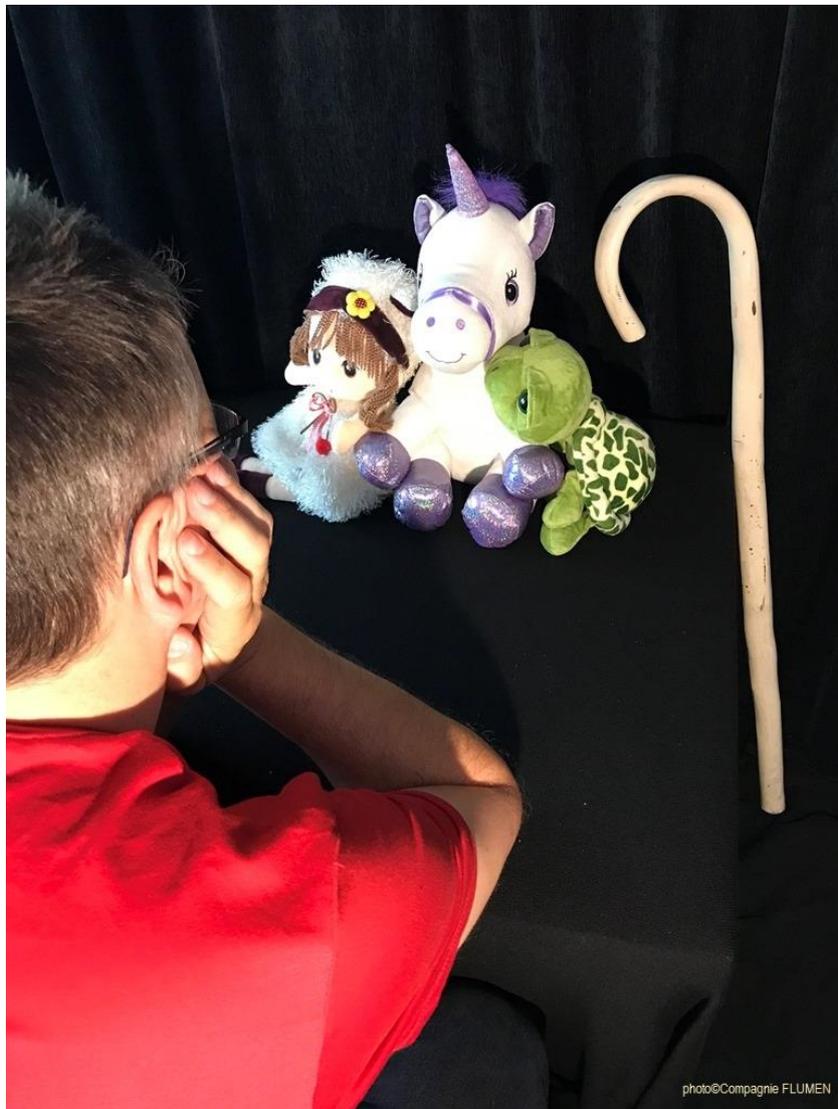
Elle a participé, comme comédienne, à de très nombreux spectacles (*pour enfants et tout public*), créés par des Compagnies de Champagne-Ardenne : CIE PAPIERTHEATRE, CIE PRETEXTE AND CO, SPOKOÏNO THEATRE, ANDAS (*association pour le développement de l'art sacré*), GRAPH'IMAGE, LES ARTISANS DE L'EPHEMERE, CIE M. HUMBERT, CIE THEARTO...

Proche du théâtre contemporain, elle a joué, entre autres, du « Carmélo Bene, Lars Noren, Samuel Beckett, Pier Paolo Pasolini, Louis Calaferte, Jean Rouaud, Ronan Cheneau, José Triana, Marie Ndiaye, Christine Angot, Jon Fosse, Enzo Cormann, Bernard Weber, Per Olov Enquist, Antonio Fernandez Lera, Bernard-Marie Koltes, Irina Dalle, José Sanchis Sinisterra, Juan Mayorga... etc ... ».

Comédien

Cédric DURAND, s'est d'abord tourné vers une carrière dans le social et médico-social en devenant éducateur spécialisé, expérience qui lui permettra quelques années plus tard d'intervenir, avec le théâtre, auprès de différents publics (*Ecole de seconde chance, Centre de détention, Association pour l'insertion sociale et professionnelle des personnes handicapées, Etablissements et services d'aide par le travail...*).

Plusieurs collaborations artistiques « CIE ROULEMENTS DE TAMBOURS, CIE MAYFLOWER, CIE HUMBERT, THEATRE DE LA MADELEINE, CIE PRETEXTE & CO, CIE APARTE, ESTA WEBSTER, CIE FLUMEN... », lui permettront de se former, d'élargir ses compétences, d'intervenir dans des ateliers arts de la scène (*théâtre, cirque*) et de participer en tant que comédien à des spots publicitaires (*Just'immo, Sungate, Sadec-Akélys...*), a joué dans des comédies dramatiques, de boulevard, musicales « Xavier Durringer, Coline Serreau, Serge Valetti, Antonio Fernandez Lera, Bernard Dimey, Jean Marsan, Hugues de Rosanel, Jacques Brel, Eric Charden-Guy Bontempelli... etc ... ».



Contact production
La Compagnie Flumen



Administration, production et diffusion : Bruno Capozzoli

Adresse mail : lacompagnieflumen@gmail.com

Tél. : 06 63 04 53 39 ou 06 40 21 63 30