

Session de chefs d'établissement

*Observé au Québec*

---

Le meilleur temps pour réparer sa toiture,  
c'est lorsque le soleil brille !

---

JOHN KENNEDY



---

# Vision et Pilotage

de la direction

Tous les 10 ans, la Féep  
(fédération des établissements privés au Québec)  
lance une enquête à destination des jeunes :  
330 questions posées 67 000 jeunes

---

## UN « ÉLECTROCHOC »

Je suis motivé à l'égard de mes études

•2001: 77,1% 2010: 44,6%

Je fournis le maximum d'effort dans mes études

•2001: 74,9% 2010: 37,1%

Je possède une bonne méthode de travail

•2001: 70,6% 2010: 38,6%

Je suis confiant de réussir mes études

•2001: 87,0% 2010: 53,5%

## CE QUE VEULENT CES ÉLÈVES

- Être **respectés**, que leurs opinions soient entendues
- A voir des **responsabilités**, partager le contrôle de la classe
- Avoir du **choix**, pouvoir prendre des décisions
- A voir des **défis**, travailler à des projets sur de vrais problèmes
- Travailler en **collaboration**, mais aussi être en **compétition**
- Suivre leurs intérêts et leurs **passions**
- **Créer**
- **S'exprimer et partager** leurs opinions
- **Participer** au monde réel, extérieur

# LES TRAVAUX DE L'ÉCOLE DE DEMAIN : 2011-2015

- Rôle des gestionnaires
- Organisation scolaire
- Impact sur les enseignants
- Élèves en difficulté | troubles d'apprentissage
- Mobilisation des élèves
- Comité des parents
- Comité communauté
- Reconnaissance et valorisation de la profession enseignante

Quelle école pour  
demain ?

Un changement de profil  
en 10 ans



## HUMAINS RECHERCHÉS

2011: ÈRE COGNITIVE

2030: ÈRE DE L'ÊTRE HUMAIN VIRTUEL



- Architecte numérique
- Psychologue en I.A.
- Designer d'habitat virtuel
- Nano-médecine
- Gestionnaire des données inutilisées
- Contrôleur du climat

- Manager d'avatars
- Chirurgien de la mémoire
- Programmeur de la conscience humaine
- Designer d'enfants
- Éthique de la technologie
- Créateur d'énergie



# Quelle école pour demain ?

---

Un avenir très ouvert



**«60% des emplois disponibles en  
2030 n'existent pas encore.»**

- *Selon une étude d'Ernst & Young*

Quelle école pour  
demain ?

---

Émergence d'une problématique

# QUESTION

Comment outiller les jeunes d'aujourd'hui pour devenir les leaders de demain alors que des défis uniques, pour la plupart encore inconnus, les attendent?

Quand le rythme du changement à l'extérieur d'une organisation dépasse celui à l'intérieur de l'organisation, la fin approche.

---

Jack WELCH

# Types de changement\*

---

## Type 1 : **Rénovation**

Évolution, adaptation, mise à jour, développement

Planifié et organisé

Externe : concerne la structure ou l'organisation

Centré sur les tâches, le produit (l'objet)

Résolution de problème, en position expert

Par pouvoir d'autorité

Possibilité de « contrôler » le changement

## Type 2 : **Innovation**

Révolution, changement culturel ou de paradigme (manière de penser, de voir et d'agir)

Émergent

Interne : changements personnels

Centré sur les personnes (le sujet)

Apprentissage continu, progression

Par pouvoir d'influence

Possibilité de « diriger » le changement

\* Watzlawick, Fisch, Weakland, *Changements. Paradoxes et Psychothérapie*, 1975

# Un changement en profondeur

---



## Pour aller vers un véritable changement

- Chacun agit en pensant bien faire, en fonction de **ses représentations**.
- Les changements de structure, d'organisation ou d'aménagements sont **des rénovations**, utiles pour résoudre un problème.
- Mais le progrès vient du changement plus profond de notre manière de voir, de nos croyances, seul susceptible de **faire naître des innovations**.



# Innover en éducation

---

Pourquoi ?

Vers quoi ?

Comment ?

---

# Vision et Pilotage

*Vision personnelle du leader*

# Vision personnelle du leader

---

## Suis-je un leader ?

- Ai-je une véritable vision (qui n'est pas la *mission*) qui inspire mes actes au point d'y être fortement identifié ?
- Ai-je une lecture continue de mon environnement qui me permette d'anticiper les écueils et de saisir les opportunités ?
- Ai-je une connaissance suffisante de ce qui me motive au point de me permettre de gérer ma propre insécurité ?



# Vision personnelle du leader

---

Le leader élabore une vision et sait la partager

- Une équipe n'avance pas avec des règlements mais guidée par une idée de ce que le leader attend et qui fait le lien entre les actions de chacun.
- La vision dit pourquoi on agit et permet aux autres de rejoindre cette intention.
- Elle est de l'ordre du savoir être, pas du savoir-faire. Elle est personnelle et en cela, pas contestable ; ce qui est commun avec l'équipe, c'est le projet.

---

Vision et Pilotage  
*Projet*

# Vision et Pilotage

---

Vision

Valeurs

Mission

## **NOS VALEURS**

Audace, créativité,  
excellence

## **NOTRE VISION**

Être le leader  
en éducation  
au Québec

## **NOTRE MISSION**

La Fédération regroupe des établissements d'enseignement autonomes voués à la réussite des élèves. Par son leadership, elle contribue au développement de l'éducation et au rayonnement de l'enseignement privé.

# Vision

---

## NOTRE VISION

Être une communauté apprenante d'exception reconnue pour ses innovations pédagogiques, son approche humaniste, ainsi que pour son milieu de vie stimulant et florissant.



# Vision et Mission

---

## MISSION

Offrir un environnement éducatif novateur et adapté aux besoins des jeunes du XXI<sup>e</sup> siècle.

## VISION

Devenir un chef de file inspirant pour les institutions d'enseignement secondaire francophone.

## NOS FORCES

anglais, technologie, sécurité.

Offrir un milieu de vie adapté à la réalité du 21e siècle, qui est à la fois innovant, stimulant, créatif, dynamique et sécurisant et où les passions émergent, les compétences se forment et les amitiés convergent.

## NOS VALEURS

respect, effort, autonomie.

Faire vivre un projet éducatif qui maximise les réussites de chacun par la considération de soi, des autres et de l'environnement, par le développement de la persévérance et par l'aptitude à faire de bons choix.



## NOTRE VISION

équilibre, développement, rayonnement.

Se positionner comme une maison d'éducation d'avant-garde et s'affirmer en tant que leader dans le milieu.

## NOTRE MISSION

réussite scolaire, réussite éducative, réussites personnelles.

Stimuler le plein développement de l'élève et lui permettre d'exprimer toute la grandeur de son potentiel à travers une philosophie qui le place au cœur des actions de l'équipe-école.

# Valeurs, Mission

---

## Les valeurs traditionnelles Ursulines

- L'attention à la personne (Respect)
- La force de l'unité (Communication et Équipe)
- L'amour charité (Engagement et Reconnaissance)

## Notre mission

Offrir une expérience unique  
pour **CRÉER** un avenir distinctif



# Traduction des valeurs en culture organisationnelle

---

## Cohérence dans les actions

Nos valeurs définissent qui nous sommes et la façon dont nous faisons les choses.

## Culture organisationnelle

Valeurs

Normes

Attentes

Activités symboliques

Comportements

---

Vision et Pilotage

*Pilotage partagé*

# Pilotage partagé

---

Mise en place d'une  
Direction pédagogique aux  
côtés de la Direction générale,  
avec différents intitulés et  
profils de poste

Conseiller pédagogique

Directeur des services pédagogiques

Directeur à l'innovation et à l'accompagnement pédagogique

Directeur Innovation et développement pédagogique

Directeur à la réussite éducative

# Pilotage partagé

---

Présence de conseillers  
pédagogiques aux côtés  
des enseignants

MARJOLAINE  
GAGNÉ

GABRIELLE  
MÉNARD

VALÉRIE  
TOUSIGNANT

MÉLANIE  
VERMETTE

LEUR MISSION :

AIDER · ASSISTER · ACCOMPAGNER



# CONSEILLÈRES PÉDAGOGIQUES

UNE ÉQUIPE DES SERVICES PÉDAGOGIQUES DU COLLÈGE DUROCHER SAINT-LAMBERT  
AU A-403 (PSL) ET AU B-201 (PD) DÈS JANVIER 2018

[WWW.TECHNOPEDAGOGIE.GDSL.QC.CA](http://WWW.TECHNOPEDAGOGIE.GDSL.QC.CA)

[PEDAGOGIE@GDSL.QC.CA](mailto:PEDAGOGIE@GDSL.QC.CA)

---

# Vision et Pilotage

*Art de la formule omniprésente*

# Art de la formule omniprésente

Valorisation du projet



Art de la formule  
omniprésente

---

Valorisation du projet



# Art de la formule omniprésente



Valorisation du projet

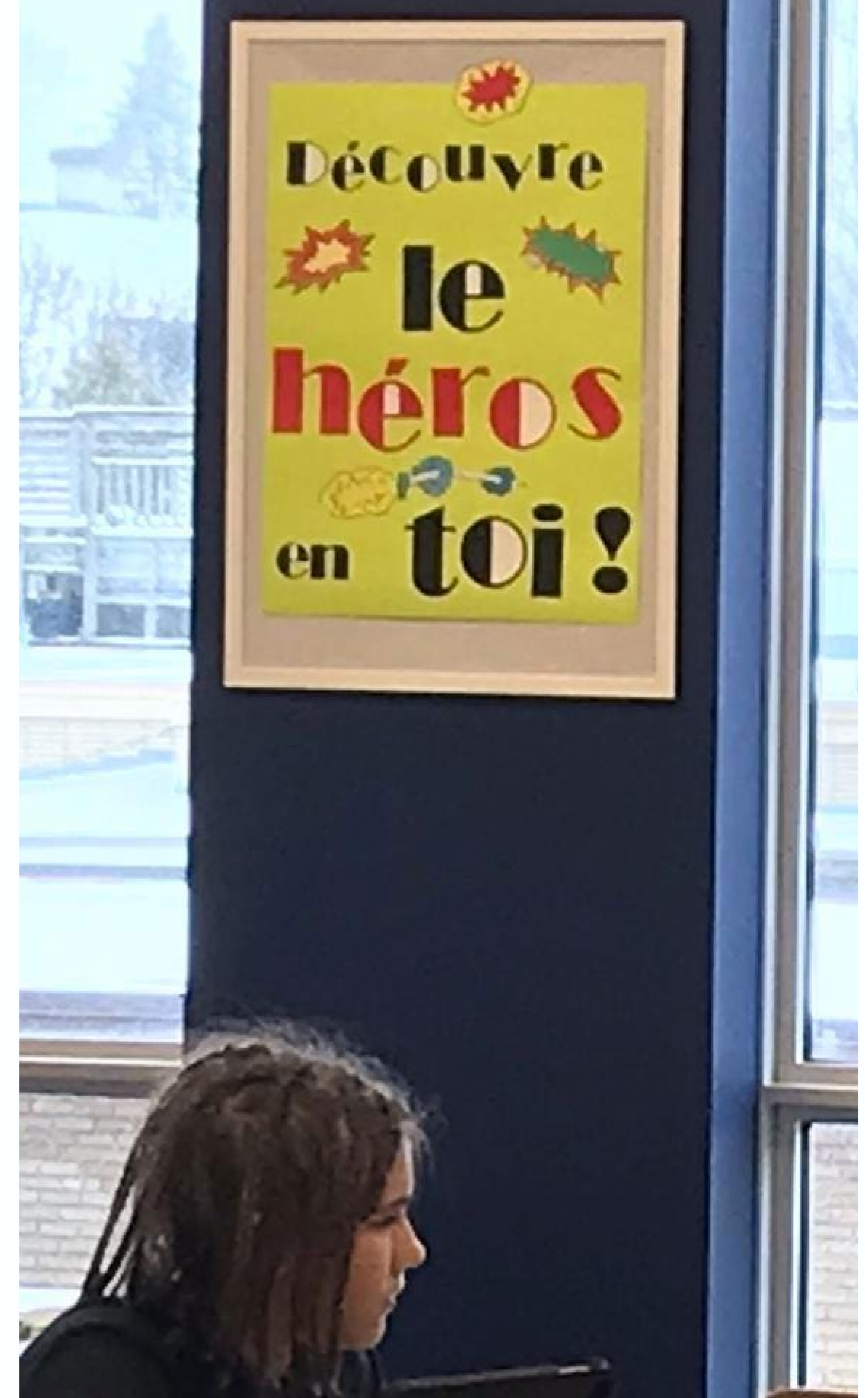




# Art de la formule omniprésente

---

Valorisation de l'élève



# Art de la formule omniprésente

---

Valorisation de l'élève



---

Vision et Pilotage

*Dimension entrepreneuriale*

# Dimension entrepreneuriale

---

## Un modèle coopératif



En 2003, pour assurer la pérennité de leur collège, l'équipe-école a créé la première « coopérative de travailleurs » québécoise qui associe tous les membres du personnel d'un établissement scolaire.

Le conseil d'administration est composé de membres qui ont une vision réelle des besoins de nos élèves et qui jouent un rôle actif dans la prise de décisions.

# Dimension entrepreneuriale

---

« Un leader,  
ça ne prend pas,  
ça n'utilise pas, ça sert! »



**Christine Bellerive**  
Directrice générale  
et propriétaire  
École Vision Rive Sud

Visionnaire audacieuse qui n'abandonne jamais une idée, elle réussit à rassembler les parents et les gens de son équipe autour d'un projet. En 2003, croyant dur comme fer à son projet, elle réussit à avoir le financement nécessaire pour ouvrir.

Gagnante du Prix Le Distinctif du concours Les Pléiades de la Chambre de Commerce en 2005 et finaliste en 2014 dans la catégorie « Commerce de détail et entreprise de services. »

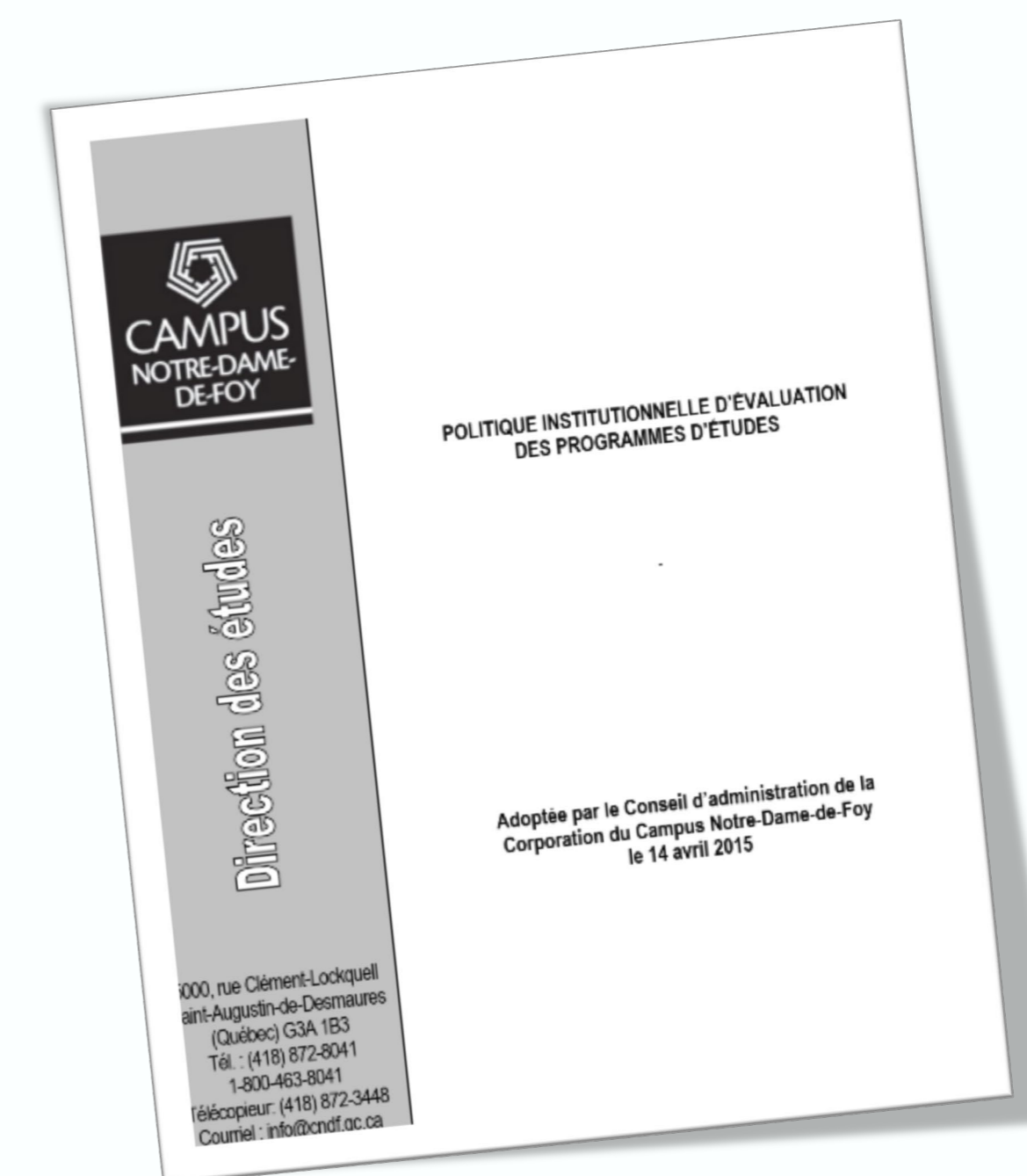
---

Vision et Pilotage

*Politique et Assurance qualité*

# Politique et Assurance qualité

« Politique intentionnelle  
d'évaluation des programmes »



L'établissement décide de se consacrer davantage à l'évaluation des processus que du niveau de réussite des étudiants pour :

- Assurer l'amélioration de la qualité de la formation offerte, de manière continue,
- Promouvoir l'échange et la concertation entre tous les enseignants impliqués dans un programme.

---

# Coopération & Créativité



---

Coopération & Créativité

*Créativité*

# Audace de créer

---

« Un voyage de mille lieues  
commence toujours par un  
premier pas »

(Lao Tseu)



**LA NAISSANCE  
D'UN GÉNÉRATEUR  
D'IDÉES**

LE LIEU DES  
POSSIBLES C'EST **LA**  
**TRANSFORMATION DE**  
**L'ÉCOLE TELLE QU'ON**  
**LA CONNAÎT, DANS**  
UN  
PAVILLON ÉRIGÉ PAR  
LE COLLÈGE  
DUROCHER SAINT-  
LAMBERT.

# Créativité

---

## Un atelier contre la procrastination



Pour mieux accompagner les jeunes à s'engager dans leurs apprentissages, l'atelier vise à :

- Modifier les représentations des jeunes
- Comprendre ce qui se joue
- Savoir développer des stratégies

[www.ec75.org/documents/int/quebec/9cegepgarneau.pdf](http://www.ec75.org/documents/int/quebec/9cegepgarneau.pdf)

**APPRENDRE  
EN TRAVAILLANT  
C'EST GAGNANT!**



**L'entreprise d'entraînement,  
où se côtoient le réel et le simulé !**

# Notre but principal

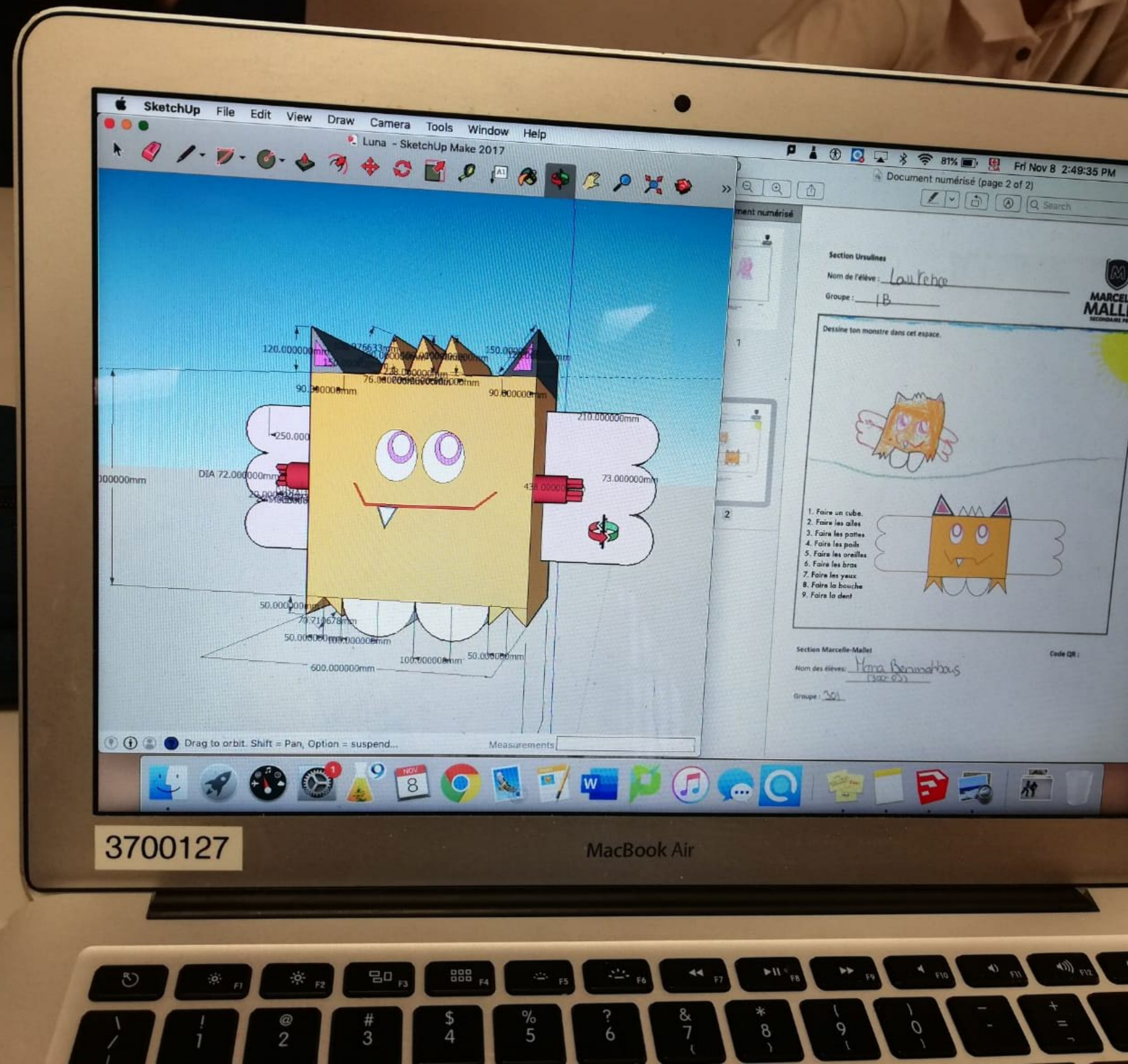
Le but principal est donc d'offrir un encadrement personnalisé selon les objectifs d'emploi des participants.

Cet encadrement permet aux participants :

- 🌐 De parfaire leur apprentissage technique afin d'être employables  
**(le savoir)**
- 🌐 D'enrichir l'expérience en milieu de travail  
**(le savoir-faire)**
- 🌐 De développer des attitudes et des compétences essentielles  
**(le savoir-être)**
- 🌐 De maximiser la recherche et le maintien en emploi  
**(le savoir-devenir)**

# Créativité

Coopération entre élèves :  
dans un projet d'écriture,  
des collégiens modélisent en 3D  
les « monstres » dessinés par des  
maternelles





Créativité : valorisation des œuvres des élèves

---

Coopération & Créativité

*Programmes et Compétences*



# Approche magistro-centrée

(Teacher-Centered Learning theories)



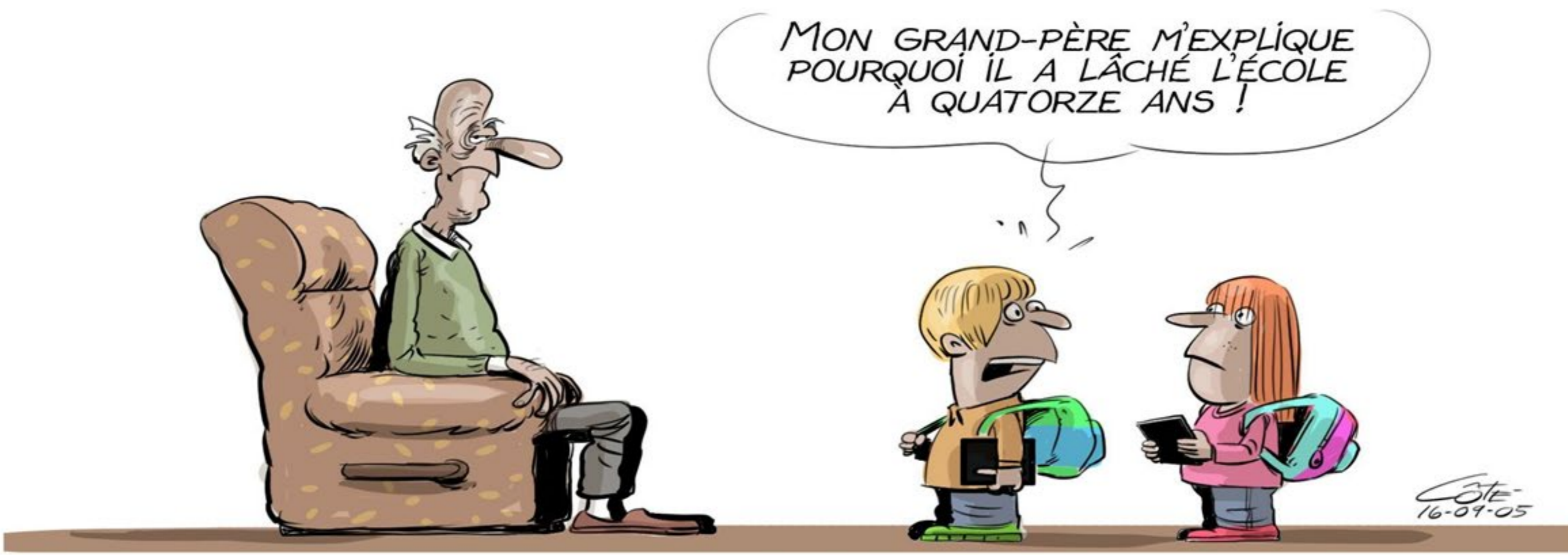
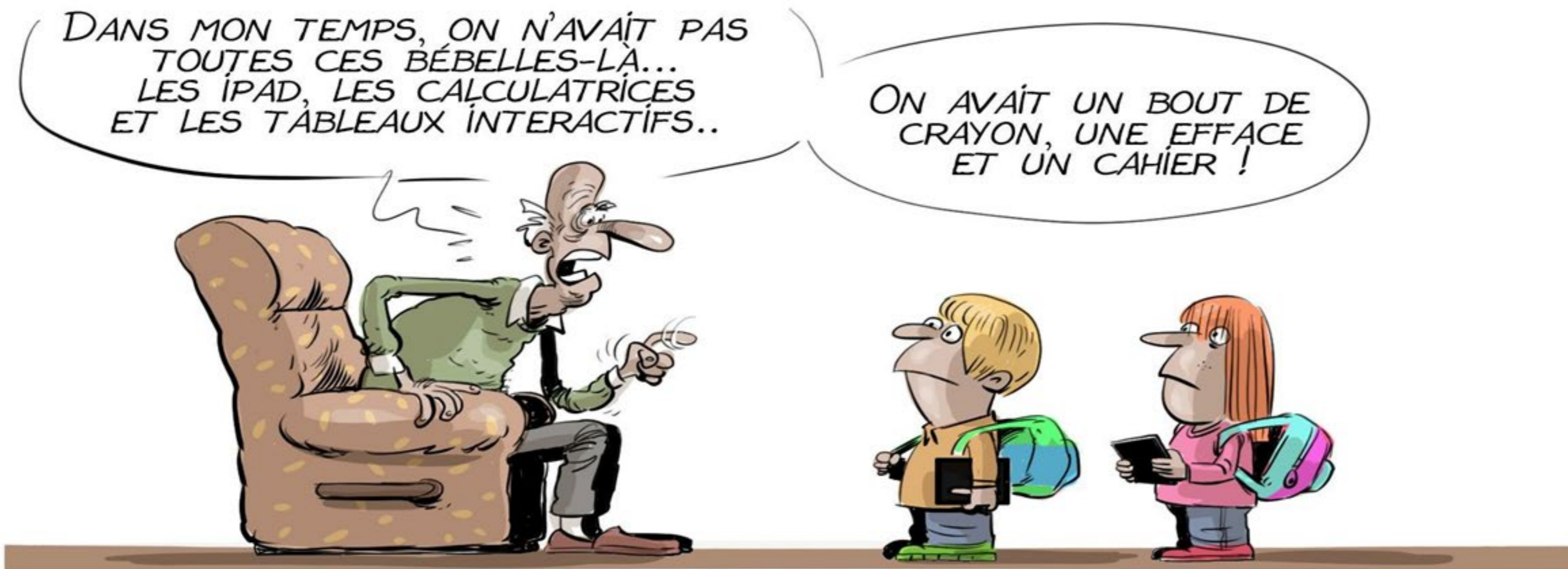
« Learning by listening »

# Approche pédago-centrée

(Student-centered Learning theories)



« Learning by doing »



# Compétences du XXI<sup>e</sup> siècle

---

D'une transmission des savoirs  
au développement de  
compétences globales

« En demandant aux élèves d'écouter passivement, on ne faillit pas seulement à développer leurs facultés critiques actives, mais on les affaiblit directement » (Ugo Cavaneghi) car on les empêche de devenir des citoyens et des citoyennes capables de s'intégrer dans une société complexe, qui évolue rapidement.

Nussbaum Martha

*Les émotions démocratiques comment former le citoyen du XXI<sup>e</sup> siècle ?*

# Compétences du XXI<sup>e</sup> siècle

---

En comparant le contenu des grands référentiels\*, les chercheurs néerlandais Joke Voogt et Nathalie Pareja Roblin ont dégagé les compétences à enseigner dans les écoles du XXI<sup>e</sup> siècle et qui font consensus

Dans tous les référentiels :

- collaboration,
- communication,
- compétences liées aux technologies (TIC),
- habiletés sociales et culturelles, citoyenneté.

Dans la majorité des référentiels :

- créativité
- pensée critique,
- résolution de problèmes,
- capacité de développer des produits de qualité.

\* Référentiels de l'Unesco, de l'OCDE, de l'Union européenne, ainsi qu'un référentiel d'Australie et trois des États-Unis.

# LES FINISSANTS DU COLLÈGE DE MONTRÉAL SONT...

## HABILES SUR LE PLAN SOCIAL

En faisant preuve de leadership et d'esprit d'équipe, en collaborant et en coopérant avec l'autre, en intervenant avec tact et humilité et en démontrant des aptitudes de gestion de conflits.

## EN MODE SOLUTION

En étant aptes à résoudre des problèmes, en identifiant les défis et les obstacles, en faisant preuve de persévérance et de résilience et en devenant des architectes de solutions.

## AUTONOMES

En adoptant une mentalité de croissance, en s'ouvrant aux changements et aux opportunités qui se présentent, en faisant preuve de flexibilité, de proactivité et d'autorégulation et en demeurant des apprenants à vie.

## EMPATHIQUES

En s'intéressant à autrui, en prenant conscience du monde qui les entoure, en faisant preuve de solidarité, en étant bienveillants et capables de compassion.

## Respectueux et engagés

En étant des citoyens responsables, en faisant preuve de civisme, en s'ouvrant à la diversité, en optant pour des choix éthiques, en répondant de leurs actes et en s'engageant dans les différents processus démocratiques.

## CRÉATIFS

En générant des idées nouvelles, en étant tournés vers l'innovation, en devenant des penseurs inventifs, en explorant de multiples possibilités et en remettant en cause le statu quo.

## COMPÉTENTS EN COMMUNICATION

En se tenant informés, en demeurant à l'écoute des autres, en s'exprimant clairement autant à l'oral qu'à l'écrit dans les deux langues officielles et en s'adaptant à leur auditoire.

## RÉFLÉCHIS

En développant leur pensée critique, en maîtrisant les contenus enseignés, les compétences visées et les différents types de littératies, en étant curieux et observateurs et en analysant diverses situations et problématiques.

Illustration : David Desparis, collégene.com

# Profil du finissant du Collège de Montréal

Après consultation, le collège s'est doté d'un profil qui souligne les compétences cruciales à développer qui vont au-delà de la maîtrise des contenus dans les différentes matières : 8 grandes habilités qui reflètent un équilibre entre les domaines cognitifs, personnels et interpersonnel :

- Habiles sur le plan social
- En mode solution
- Autonomes
- Empathiques
- Respectueux et engagés
- Créatifs
- Compétents en communication
- Réfléchis

# Compétences du XXI<sup>e</sup> siècle

---

Une articulation de 6 compétences  
globales à partir des compétences  
du XXI<sup>e</sup> siècle



# DÉVELOPPEMENT DURABLE

## GÉNÉRATEUR D'IDÉES

Le LIEU DES POSSIBLES, c'est la transformation de l'école telle qu'on la connaît, dans un pavillon érigé par le Collège Durocher Saint-Lambert.

## PROJETS

- **Élevage de grillons** et alimentation de demain
- **Jardinage urbain** et économie circulaire
- Cultures sur le **toit vert**
- Événement La **garde-robe collective**
- **Comités "écolo"**
- École **EVB** et de **l'UNESCO**



## PARTENAIRES

- Amis de l'insectarium
- Jean-Martin Fortier
- Serres Lufa (en pourparlers)
- Fondation David-Suzuki (en pourparlers)
- Micro-Habitat (en pourparlers)
- Écoles de l'UNESCO
- Mouvement des établissements verts Brundtland

COLLÈGE  
DUROCHER  
SAINT-LAMBERT 

# CRÉATIVITÉ ET ENTREPRENEURIAT

## GÉNÉRATEUR D'IDÉES

Le LIEU DES POSSIBLES, c'est la transformation de l'école telle qu'on la connaît, dans un pavillon érigé par le Collège Durocher Saint-Lambert..

## PROJETS

- Création et gestion d'un Magasin du Monde;
- Initiation au Design Thinking;
- Événement La garde-robe collective;
- Création et gestion d'un café étudiant (à venir);
- Conférences inspirantes;
- Cours d'entrepreneuriat et de création d'entreprises (à venir)



## PARTENAIRES

- Dr. François Marquis (HMR)
- Upstarted
- Magasins du Monde
- FairTrade
- Genius100
- Le Garage.co
- DesjardinsLab
- MMode (MTL-Mode)
- Ariane Brunet-Juteau (designer)



# NUMÉRIQUE AU SERVICE DU CITOYEN

## GÉNÉRATEUR D'IDÉES

Le LIEU DES POSSIBLES, c'est la transformation de l'école telle qu'on la connaît, dans un pavillon érigé par le Collège Durocher Saint-Lambert.

## PROJETS

- Projet multidisciplinaire **cosplay**
- **Rallye virtuel** en Histoire (RV)
- **Créations 3D** intégrées à des tâches du cours de science
- **Musée "360 degrés"** en art intégrant la réalité virtuelle
- **Défis** proposés par le secteur de la santé



## PARTENAIRES

- Dr. François Marquis (HMR)
- SidLee
- Moment Factory
- LumenPulse
- RÉCIT de la FÉEP
- Association EdTeq (en pourparlers)

COLLÈGE  
DUROCHER  
SAINT-LAMBERT

---

Coopération & Créativité

*Combinaisons originales*

# 5 VOIES POUR RÉALISER DES APPRENTISSAGES

## NOS PROGRAMMES

### CITOYENS DU MONDE

Ouverture sur le monde / vision globale / engagement communautaire et humanitaire

### ARTIS MAGIA

Un choix parmi quatre volets: arts visuels / musique jazz / danse / art dramatique

### CRÉATIC

programmation / robotique / domotique / informatique / prototypage

### CONCENTRATION SPORT

Activités sportives intérieures et extérieures / santé / plein air

### ART-SPORT- ÉTUDES

Horaire scolaire adapté pour les élèves-athlètes: en classe le matin et à l'entraînement en après-midi.

# Musique et Sciences

---

Double cursus préuniversitaire  
associant les arts aux sciences



DEC Sciences humaines



DEC Musique



DEC Sciences de la nature



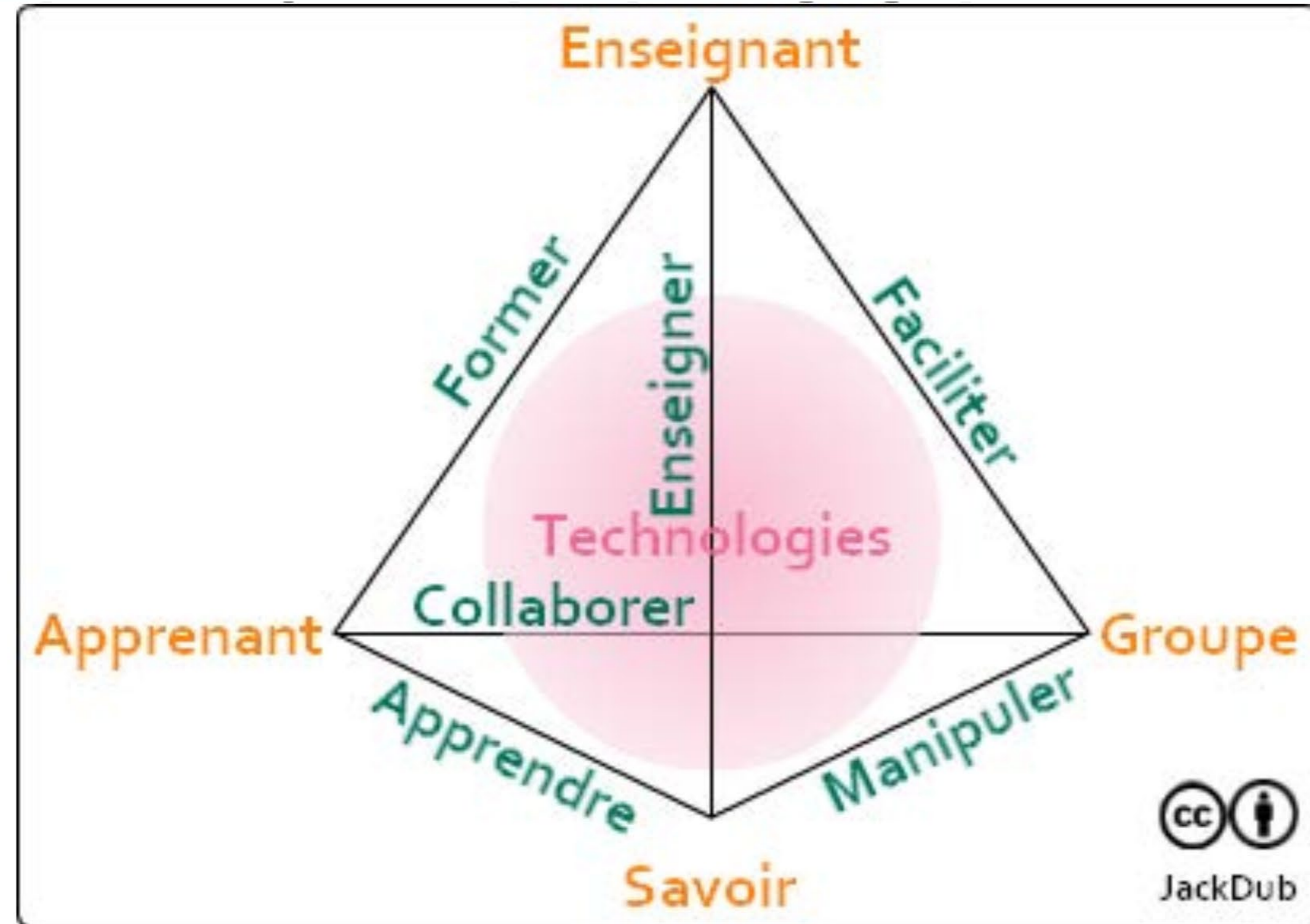
DEC Musique



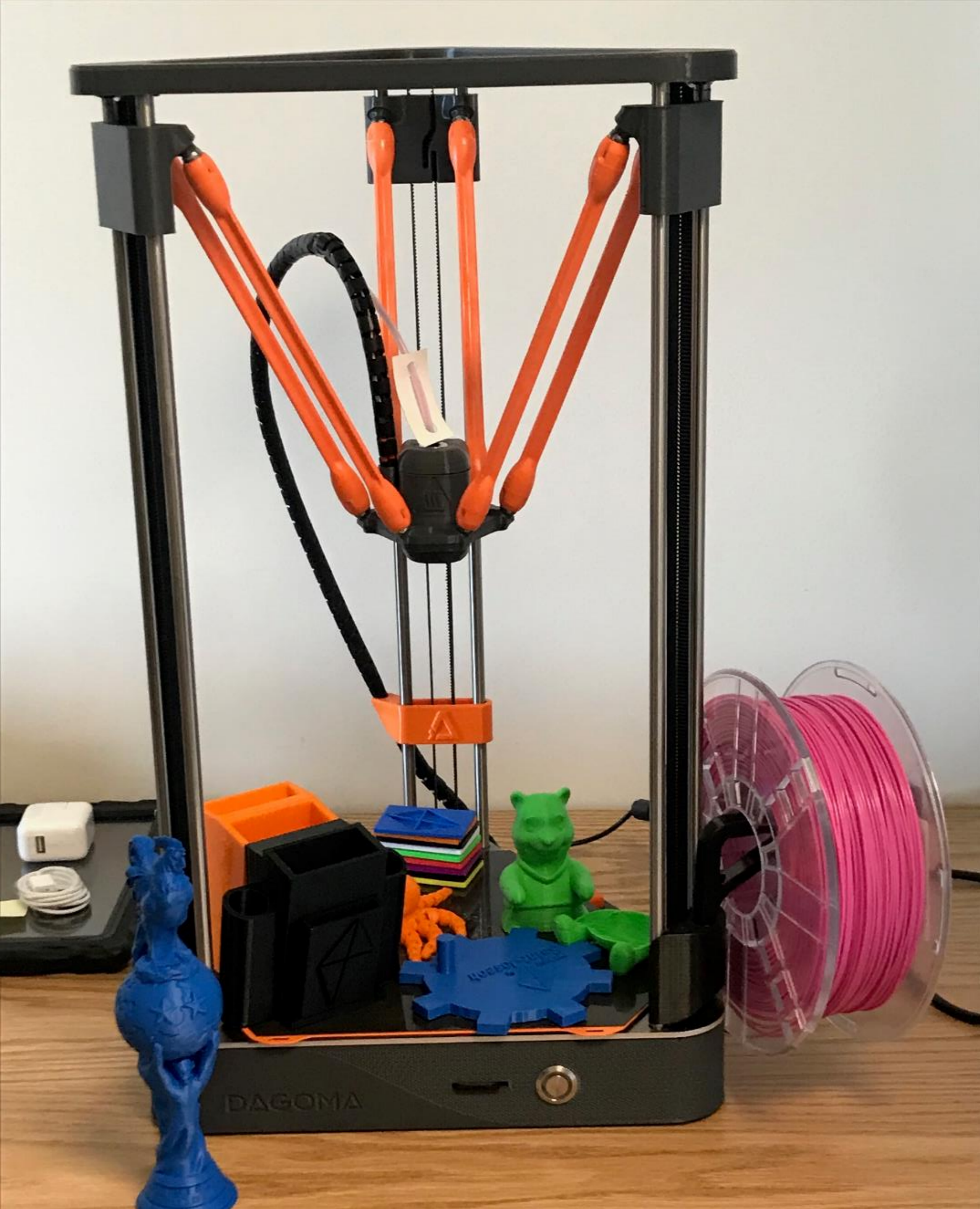
---

# Coopération & Créativité

*Résolution de problème coopérative*



Tétraèdre pédagogique de Faerber



## Résolution de problème collaborative

---

Partis d'une étude de besoin et dans une démarche interdisciplinaire, des élèves de primaire réalisent un objet utilitaire jusqu'à la production avec une imprimante 3D



Programme ambitieux avec prise de risque mesurée et pesée



---

Coopération & Créativité

*Valorisation du livre*



Place privilégiée pour le livre



Place privilégiée pour le livre

---

Flexibilité



Flexibilité

*Flexibilité des espaces*

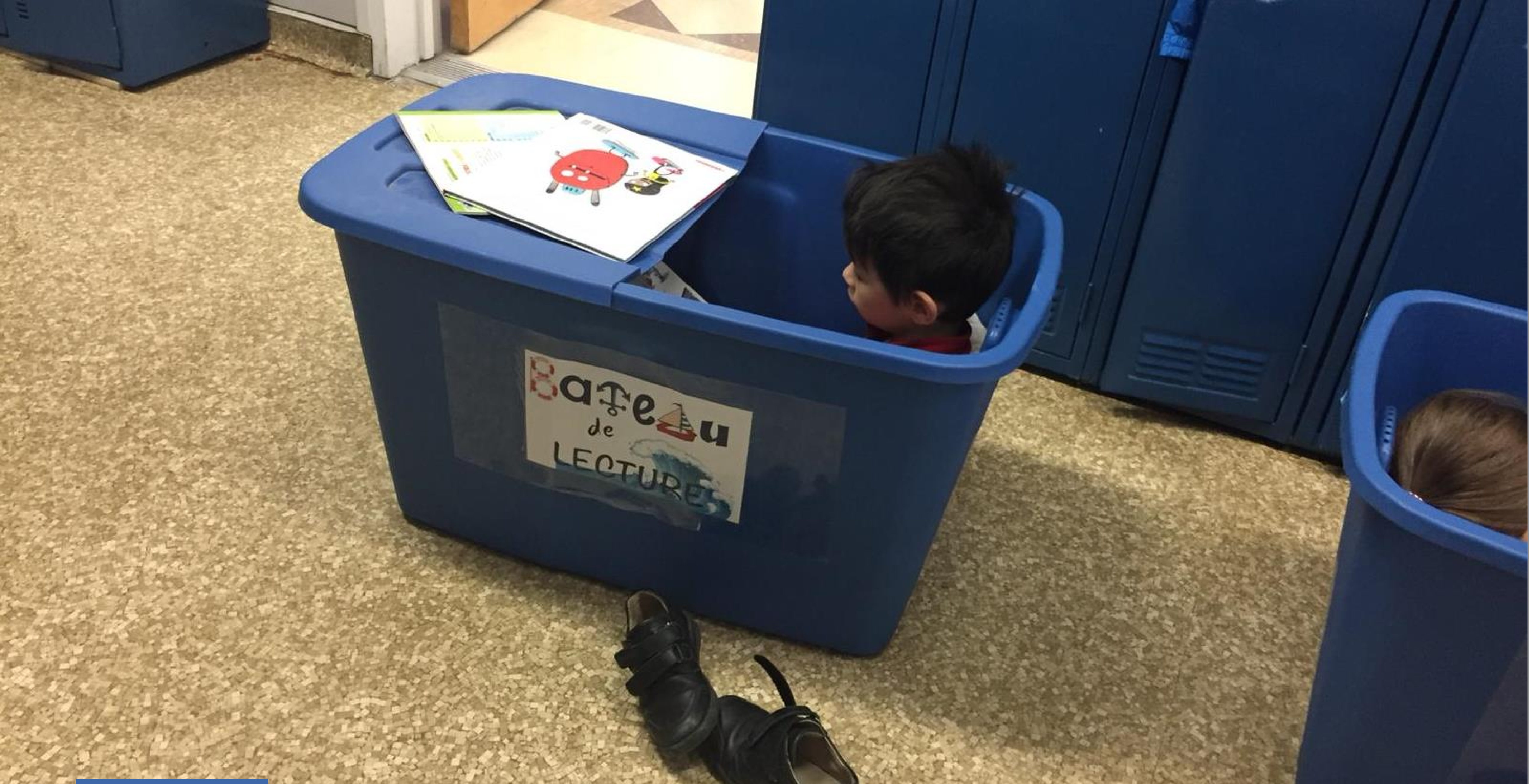
LECTURE   
A  
DEUX



3 FAÇONS  
DE LIRE À DEUX

Epaule contre épaule, genou contre genou

- 1 JE LIS, TU LIS. 
- 2 JE LIS, TU RÉPÈTES.
- 3 NOUS LISONS EN CHŒUR. 



Flexibilité des espaces : coin lecture



Flexibilité des espaces : salle des professeurs





Flexibilité des espaces : salle techno, informatique et bibliothèque avec séparation possible grâce à une porte de garage

# Flexibilité des espaces

---

## Corridor actif

Dans certains couloirs, les élèves sont invités à se dépenser.

### Enjeux

- Santé et bien-être, agir avec efficacité sur le plan sensoriel et moteur

### Visées

- développement de la motricité globale et fine
- amélioration de la concentration, persévérance scolaire.





## Flexibilité des espaces

### Apprendre en se déplaçant

« Puisqu'il est démontré que les apprentissages se révèlent plus durables lorsqu'on rend visible la démarche cognitive de l'élève, nous avons multiplié les surfaces d'affichage et d'écriture. »

Ugo Cavaneghi, *Osons l'école*



# Flexibilité des espaces

---

Plateau modulable en salle de classes grâce à des portes de garage



Flexibilité

*Classes flexibles*

# Qu'est-ce que la classe flexible?



A word cloud of terms related to flexible classrooms, centered around the word "bouger". The background is dark with a pattern of fern leaves. The words are in various shades of green and blue.

liberee  
adaptation  
assises  
non fixe  
concentration  
fonctionnelle  
efficace  
modulable  
mobile  
modularité  
adaptee  
besoins  
espace

## Définition de la classe flexible

L'aménagement flexible consiste à retirer les bureaux et les chaises de la classe traditionnelle, disposés en rang, afin de laisser plus d'espace au sol, différentes surfaces de travail et différents types d'assises que les élèves, seuls ou en équipe pourront choisir librement. L'aménagement est disposé d'au moins 3 manières différentes de s'asseoir et de rangements déplaçables et modulables situés autour de zones variées.

# Classe flexible et autonomie

---

Pourquoi l'autonomie dans la classe flexible ?

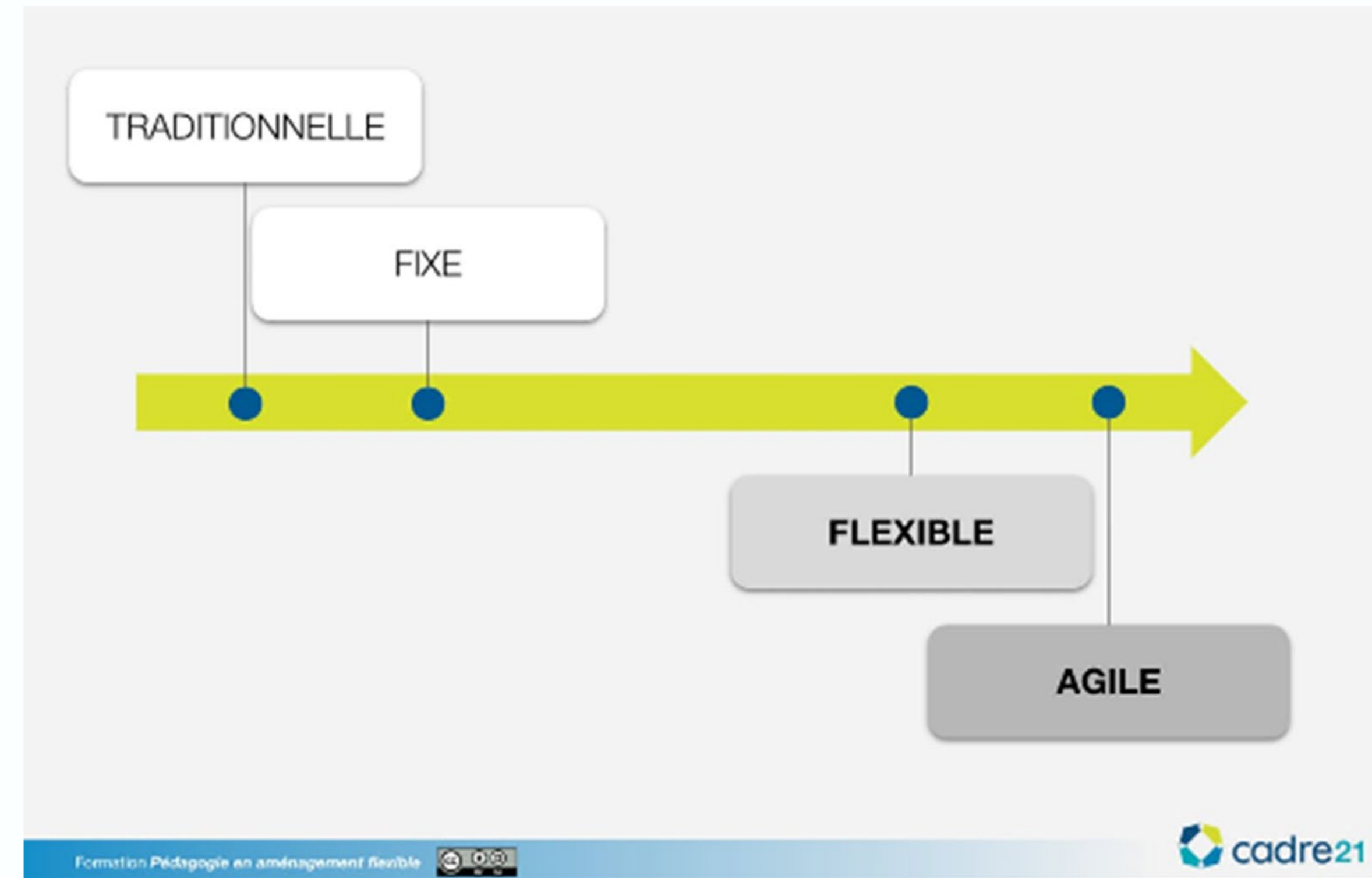
En responsabilisant l'élève quant aux choix à faire, il devient partie prenante, ce qui stimule son engagement.





# Classe flexible et collaboration

La classe flexible n'est pas une fin en soi : elle facilite les interactions au quotidien et le développement de relations sociales. Dans un continuum, elle vise **la classe agile**.





Classes flexibles



Classes flexibles

# Classes flexibles

---



# Classes flexibles

---



# Classes flexibles

---





Classes flexibles

# Flexibilité du mobilier

---







Flexibilité du mobilier



Flexibilité

*Flexibilité du temps*

# GRILLE MATIÈRES

	ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ	ARTS	LANGUE SECONDE	ROBOTIQUE
6 <sup>e</sup> ANNEE	3 cours	2 cours de musique et 2 cours de danse	2 at. hrs "initiation à l'anglais"	Minimum 1 cours
5 <sup>e</sup> ANNEE	4 cours	2 cours d'arts plastiques et 2 cours de danse	5 cours d'anglais	Minimum 1 cours
4 <sup>e</sup> ANNEE	3 cours	2 cours d'arts plastiques et 2 cours de musique	5 cours d'anglais	Minimum 1 cours
3 <sup>e</sup> ANNEE	3 cours	2 cours d'arts plastiques et 2 cours de danse	6 cours d'anglais	Minimum 1 cours
2 <sup>e</sup> ANNEE	3 cours	2 cours d'arts plastiques et 2 cours de musique	6 cours d'anglais intermédiaire ou 8 cours d'anglais enrichi	Minimum 1 cours
1 <sup>re</sup> ANNEE	3 cours	2 cours d'arts plastiques et 2 cours d'art dramatique	6 cours d'anglais intermédiaire	



Flexibilité du temps : annualisation

---

Flexibilité

*Flexibilité des apprentissages*

SOFIA PEETROONS

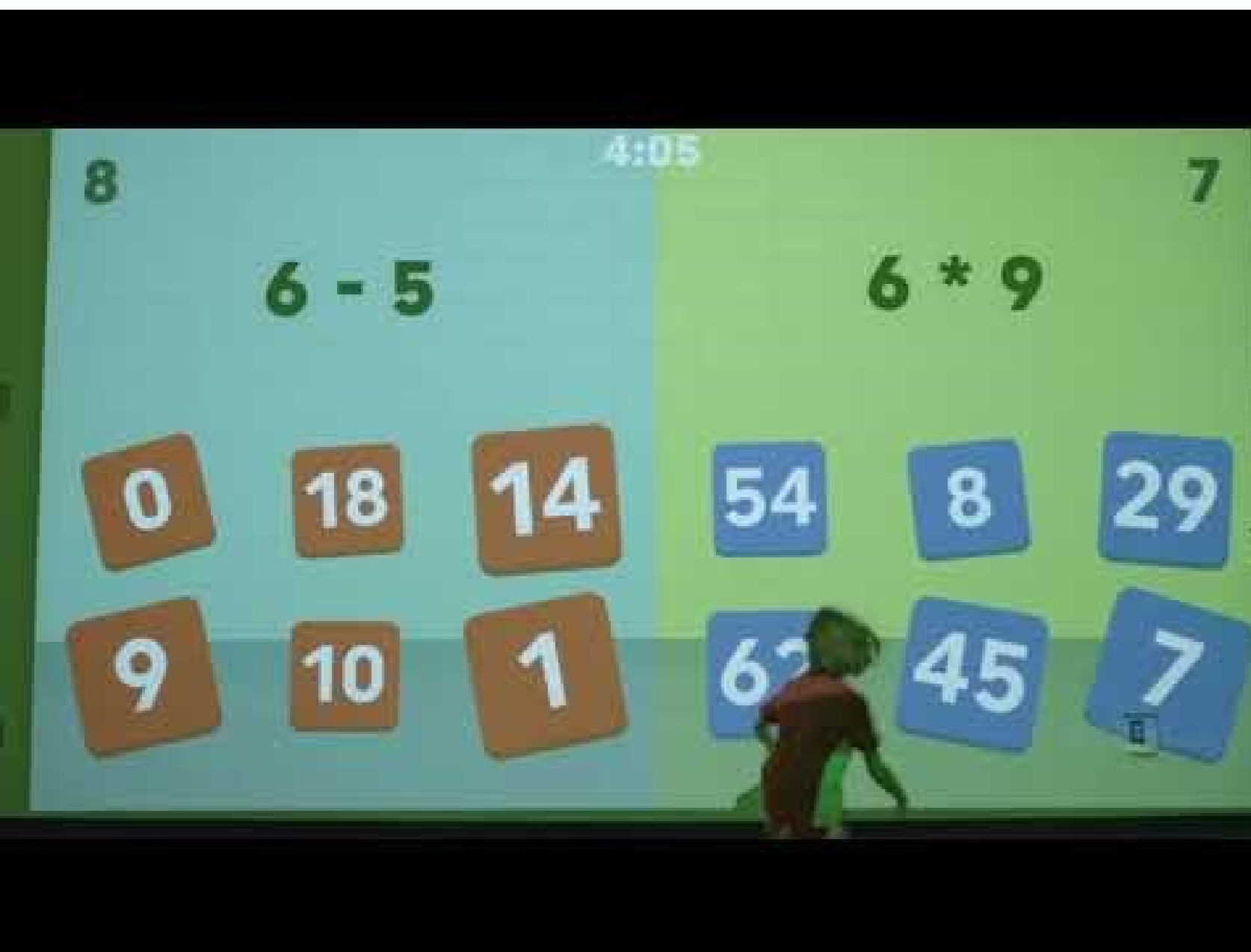
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VEN	SAB	SUN
8h55	TITULAIRE						
9h25							
9h55							
10h25							
10h55							
11h10							
11h40							
12h10							
12h35		MATH					
13h05		EDUC					
13h35		EDUC					
14h05		RECRE					
14h35							
14h50							
15h20							

*La ligne rose  
des leçons*

Flexibilité des apprentissages : emploi du temps personnalisé de l'élève en fonction de ses défis

# Flexibilité des modalités d'apprentissages

---



# Exemple d'un plan de travail

Plans de travail 2018-2019  
Semaine du 15 au 19 octobre  
1ère secondaire

Matière	Lien	En bref
Français	<a href="#">Plan de travail</a>	-
Histoire	<a href="#">Plan de travail</a>	
Mathématique	<a href="#">Plan de travail</a>	
Sciences	<a href="#">Plan de travail</a>	

Sciences - Semaine du 23 septembre

Le travail doit être terminé au plus tard vendredi 16h00.

SUJETS TRAITÉS  
ET OBJECTIFS  
PÉDAGOGIQUES

Les cours de cette semaine porteront sur le **tableau périodique**.  
- L'élève doit retrouver certaines informations du tableau périodique.

TRAVAUX  
À FAIRE EN  
CLASSE  
(TEMPS  
APPROXIMATIF)

**Cours de mardi:**  
Échappe-toi du tableau périodique! (début)  
**Cours de vendredi:**  
Échappe-toi du tableau périodique! (fin)

PÉRIODE DE  
TRAVAIL  
AUTONOME  
(PTA)

1. Expo-sciences: recherche et bibliographie (à remettre au plus tard le 10 octobre). (30 minutes)

TRAVAUX À  
LONG TERME

Expo-sciences:  
Septembre: recherche et bibliographie (à remettre au plus tard le 10 octobre).

ÉVALUATIONS  
(DATE)

**Mini-test:** 1 octobre (atome, molécule, tableau périodique).  
**Bibliographie Expo-sciences:** à remettre au plus tard le 10 octobre.

# Flexibilité des modalités d'apprentissage

---

Au cours du travail personnalisé de production, usage de capsules pour rechercher la notion théorique



Tu veux bien reconnaître  
un NOM ?

Écoute cette vidéo !



# Flexibilité des modalités d'apprentissage

---

La cour de récréation,  
prolongement de la classe



# Flexibilité des modalités d'apprentissage

---

La cour de récréation,  
prolongement de la classe,

avec une « prise de chance » assumée





Continuum d'Activités Signifiantes Émancipatrices (CASÉ)



## Formation en présentiel



## Formation à distance



## Formation hybride



## Formation comodale





Flexibilité de la formation : proposition multimodale

---

# Conduite vers la réussite

A photograph of a potted plant, possibly a snake plant, in a window. The window looks out onto a modern building with a glass facade and a large tree. The scene is brightly lit, suggesting daytime. The plant is in the foreground, and the window frame is visible on the right side.

RÊVE GRAND

Invitation à se projeter

L'IMPORTANT,  
c'est  
d'essayer.

Lève  
TA VIE EN  
**COULEUR**  
C'EST LE SECRET DU  
bonheur

En classe,  
LE PORT DU  
OBLIGATOIRE.

Lève-toi  
& brille!

Le futur  
du monde  
est dans cette  
classe.

**TOUT**  
EST  
possible.

nu  
de  
VE  
tion  
ement  
ion  
asse

septembre 2019

vous : 3  
moi : 3



ne pas  
effacer  
svp 😊



• 5@7: Dorian  
• École: BALI 🌸



---

Conduite vers la réussite

*Parcours de vie*

# Parcours d'une vie

---

Le Centre intégré de mécanique industrielle de la Chaudière intègre la formation initiale et la formation continue dans un même acte



Sa mission:

- instruire, de socialiser pour apprendre à mieux vivre ensemble et de qualifier selon les voies diverses et les âges de la vie.

Ses programmes :

- formation initiale de travailleurs spécialisés, de techniciens et d'ingénieurs
- perfectionnement du personnel dans les industries
- soutien des entreprises dans leur cheminement progressif vers l'innovation technologique, la recherche et le développement.



Formation initiale et formation continue intégrées

---

Conduite vers la réussite

*Valorisation de l'essai*

*et place de l'erreur*



« JOUER UNE FAUSSE NOTE  
EST INSIGNIFIANT,  
MAIS JOUER  
SANS PASSION EST  
IMPARDONNABLE. »



#PASSION

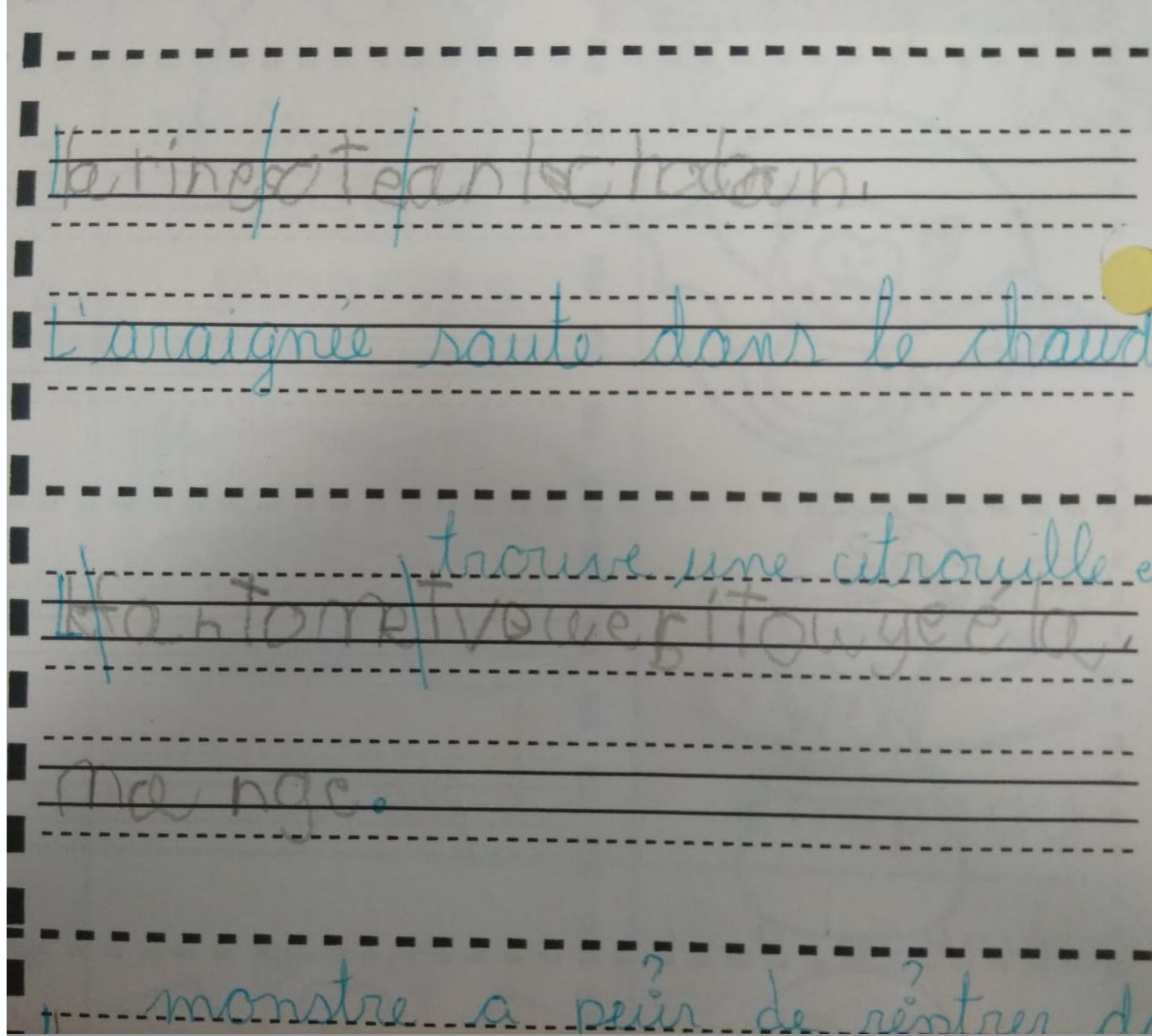
LUDWIG VAN BEETHOVEN  
COMPOSITEUR ET PIANISTE  
1770-1827

## Se dépasser

---

Appréciation de l'enseignante :

« Joy fait beaucoup d'efforts pour faire des phrases et entendre tous les mots. Il apprendra ensuite à bien séparer les mots. Bravo ! »



Valorisation de l'erreur

---



---

Conduite vers la réussite  
*Posture de l'enseignant*



## Posture

Recherche, en classe primaire avec les élèves, des critères du bon élève et du bon enseignant

Bon élève

- ♡ écoute - l'adulte  
le professeur
- ♡ parler en français
- Mme Rivard
- ♡ lève la main  
pour parler
- ♡ fait attention aux choses
- ♡ respecte les autres
- ♡ suit les consignes
- ♡ fait de son mieux

Bon enseignant

- ♡ aide
- ♡ gentil
- ♡ écoute les enfants
- ♡ enseigne
- ♡ protège les  
enfants
- ♡ respecte les  
enfants
- ♡ fait des blagues
- ♡ patient

# Rôles de l'enseignant

---

Les rôles de l'enseignant sont de plus en plus divers

## GUIDE DISCIPLINAIRE

En connaissant sa discipline et les contenus d'apprentissage des programmes

En faisant autorité auprès de ses élèves quant à la valeur d'un contenu

En saisissant et en créant les occasions de développer l'esprit critique des élèves

En s'intéressant aux liens entre sa discipline et les autres

## PASSEUR CULTUREL

En intégrant des éléments culturels à son enseignement

En saisissant les occasions de découvertes

En enrichissant régulièrement sa culture personnelle

## APPRENANT

En étant curieux

En se remettant en question

En se donnant les moyens (temps, formations, ressources, etc.)

En se liant aux autres (communautés d'apprentissage et de pratique)

## MODÈLE

En étant cohérent dans ses gestes et dans ses paroles

En proposant une direction humaine et intellectuelle

## PLANIFICATEUR

En ayant un regard réaliste sur l'atteinte des objectifs

En anticipant les obstacles à l'apprentissage

En choisissant des conditions appropriées aux objectifs visés

En questionnant et en adaptant ses décisions

## ÉVALUATEUR

En intégrant l'évaluation au processus d'apprentissage

En prenant de l'information

En portant un jugement

En communiquant

## INNOVATEUR

En identifiant les besoins d'amélioration

En imaginant des solutions

En cherchant à se donner les moyens

En acceptant de prendre des risques

## AMBASSADEUR

En adhérant à la mission, à la vision et aux valeurs du Collège

En représentant le Collège positivement

En cherchant et partageant les meilleures pratiques

En favorisant le réseautage

## COMMUNICATEUR

En choisissant les moyens de communication appropriés

En favorisant l'échange et l'interaction

En ayant un souci de clarté

## ENTRAÎNEUR

En accompagnant le parcours des élèves

En motivant

En offrant des rétroactions adaptées

En tenant compte de l'affectivité

## COLLABORATEUR

En reconnaissant d'emblée l'apport des autres dans son développement

En recherchant l'expertise de son équipe et de ses réseaux

En partageant

En étant capable de critique et d'autocritique

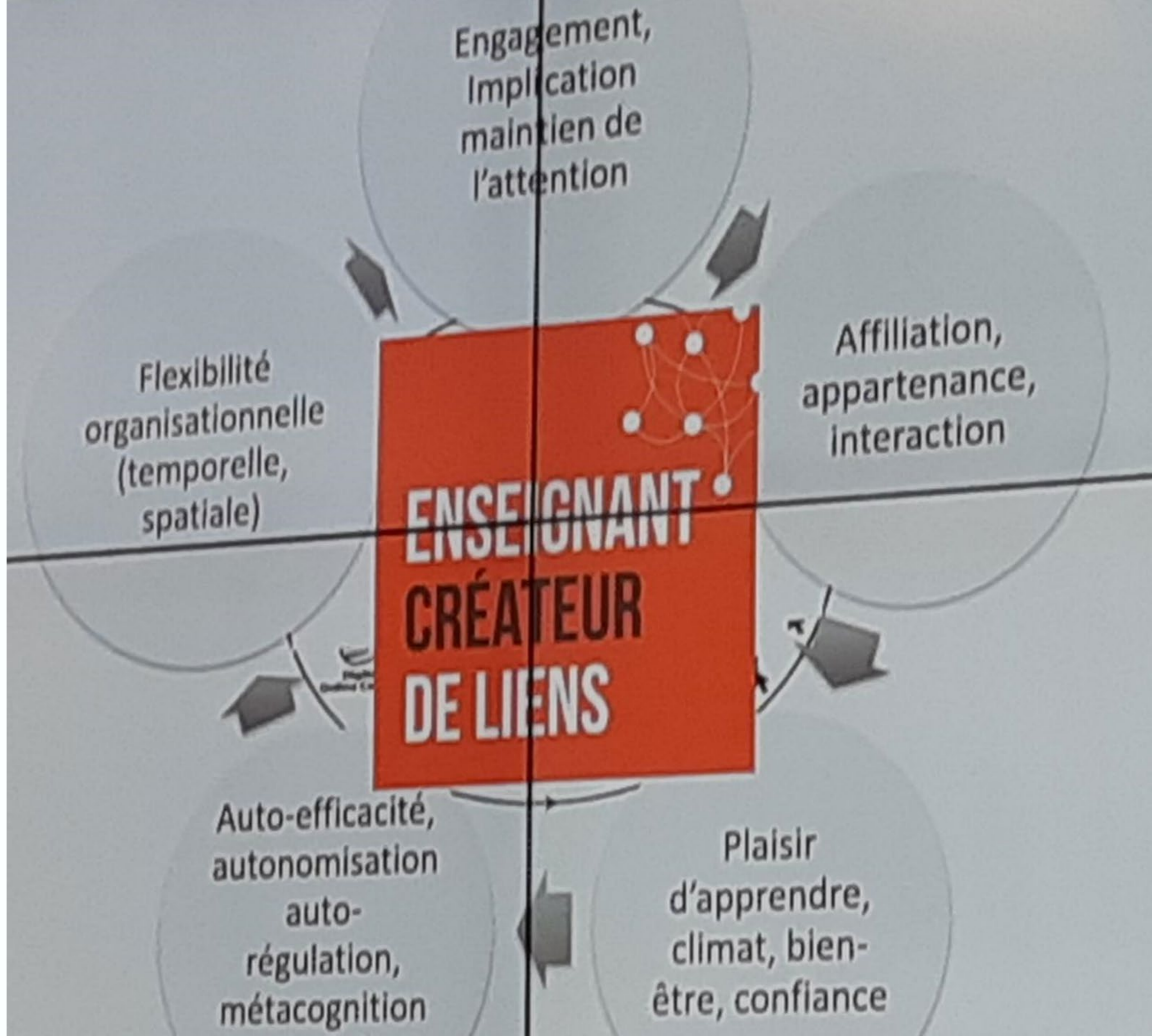
En nommant la contribution des autres

En créant des moments

# Rôles de l'enseignant

---

Les rôles de l'enseignant se complexifient, le développement professionnel se doit de devenir une priorité.



# Cercles pédagogiques

---

Démarche réflexive :  
« La mise en place des cercles  
pédagogiques s'arrime  
pleinement avec l'un des axes de  
la vision du Collège de Montréal  
qui est « d'être une communauté  
apprenante d'exception »



[college-montreal.qc.ca/2019/05/03/le-college-de-montreal-remporte-le-prix-innovation-pedagogique-secondaire](https://college-montreal.qc.ca/2019/05/03/le-college-de-montreal-remporte-le-prix-innovation-pedagogique-secondaire)

# Reconnaissance

---



---

Conduite vers la réussite

*Promotion de l'autonomie*

Apprendre à discerner  
le besoin d'aide

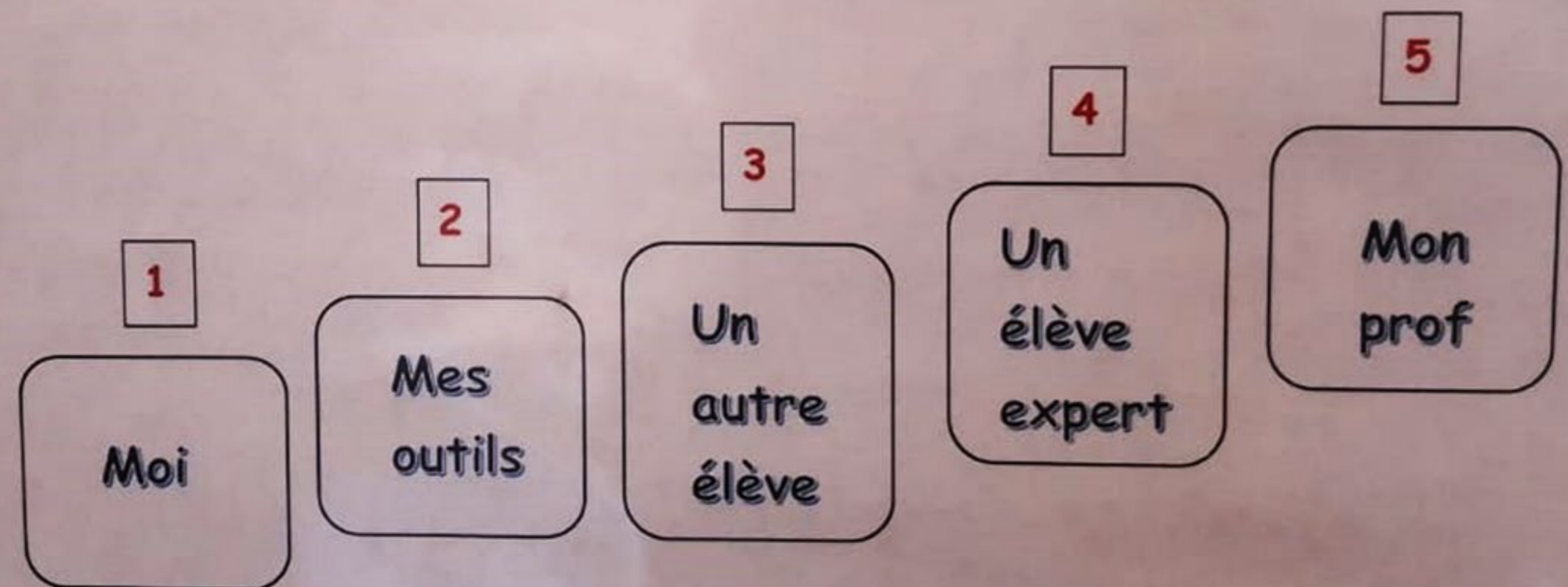
---

# Escalier de la débrouillardise

Comment devenir **autonome** et  
prendre en charge mes apprentissages?



Lorsque je travaille seul(e) et que je rencontre un problème, je consulte...



Apprendre à discerner  
le besoin d'aide

---





# Apprendre à discerner le besoin d'aide

---



# Apprendre à discerner le besoin d'aide

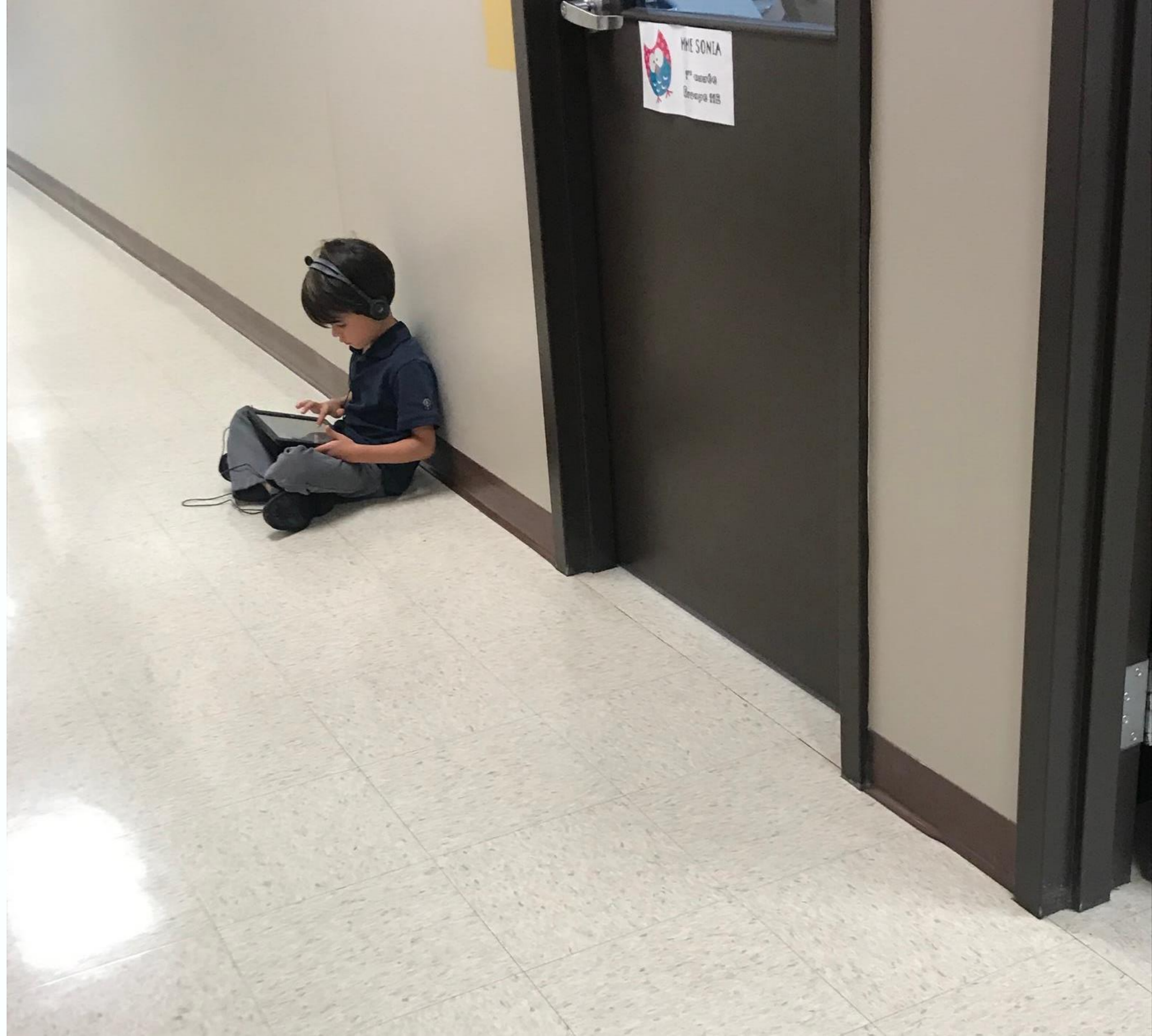
---



# Autonomie

---

**L'autonomie** est la capacité de l'élève de faire des choix qui combleront ses besoins tout en prenant conscience de ses limites et du contexte dans lequel il se trouve



---

Conduite vers la réussite  
*Éducation à la citoyenneté*

## Règles de vie de classe

---

# Code PUR

- ★ Pour une école en harmonie, lorsque je m'adresse à quelqu'un en gestes ou en paroles, j'applique le code PUR

Collège  
Marie-de-l'Incarnation

Est-ce que : ★

Je suis **Positif** ★

C'est **Utile** ★

Je suis **Respectueux** ★

## Règles de vie de classe


---

NOUS AIMONS APPRENDRE 

NOUS AIMONS JOUER ET RÊVER

NOUS FAISONS DES ERREURS



NOUS DISONS BONJOUR ET AU REVOIR

NOUS NOUS ENTRAIDONS 

NOUS AVOUONS ET RÉPARONS NOS BÊTISES

NOUS AIMONS RIRE 

NOUS AVONS UNE DEUXIÈME CHANCE

NOUS NOUS RESPECTONS  

NOUS DISONS PARDON, S'IL TE PLAÎT ET MERCI

NOUS TENONS NOS PROMESSES

 ... NOUS GRANDISSONS!

# Règles de vie de classe

---

Sur une porte de salle de classe  
en primaire

## RÈGLES DE LA CLASSE

POSER DES TAS DE QUESTIONS

AVOIR DES RÊVES PLEIN LA TÊTE

S'ENTRAIDER

PRENDRE SOIN DE NOUS

CROIRE EN SOI

FAIRE DE TON MIEUX

DIRE LA VÉRITÉ

ÊTRE GÉNÉREUX

RESTER MOTIVÉ

INVENTER & CRÉER

PARDONNER MÊME SI C'EST DUR

FAIRE DES ERREURS

SOURIRE

TRAVAILLER DUR

SE DONNER À 100%

RIRE BEAUCOUP

TOUJOURS ESSAYER

# Aire de compassion

---

« Compter les uns sur les autres, prendre soin les uns des autres », voilà ce qui guide le quotidien de l'Institut.

La cour de l'Institut Saint Joseph a maintenant un espace bien défini pour rappeler aux élèves et aux membres du personnel ce qui les unit.





# Contre l'intimidation



**UNITÉ SANS VIOLENCE** (with a circled 'X' logo)

**En tant que membre de L'UNITÉ SANS VIOLENCE...**

- J'ai un comportement irréprochable et je montre l'exemple aux autres élèves
- Quand je porte le chandail ou le dossard sur l'heure du dîner et aux récréations, je m'amuse tout en étant attentif et disponible pour les autres élèves
- Je dis aux autres quand je n'aime pas la façon dont ils me parlent ou comment ils agissent envers moi
- Je sais reconnaître les comportements violents :
  - ✓ Violence physique : pousser, frapper, bousculer...
  - ✓ Violence verbale : se moquer, humilier, dire des mots blessants, insulter...
  - ✓ Violence psychologique : faire courir des rumeurs, ridiculiser, exclure du groupe...
- Je sais quoi faire et ne pas faire quand je suis témoin de violence :
  - ✓ Je fais remarquer à l'élève que ses gestes ou paroles sont blessants
  - ✓ Je dis clairement que je ne suis pas d'accord avec son comportement
  - ✓ Quand je suis témoin de violence physique, je n'interviens pas physiquement
  - ✓ Je réconforte l'élève victime de violence et l'encourage à en parler à un adulte
  - ✓ Si le comportement ne cesse pas ou si la situation me met mal à l'aise, je demande l'aide d'un adulte
- Je suis attentif aux gestes positifs des autres élèves et je peux remettre des billets de félicitations pour souligner les bons comportements, par exemple, lorsqu'un élève :
  - ✓ Dénonce un geste de violence
  - ✓ Règle positivement un conflit
  - ✓ Se préoccupe et réconforte un élève qui vit de la violence
  - ✓ S'amuse toujours bien, respecte les autres et les consignes
- Je fais autoriser par l'enseignant chaque billet que je remets.

# Education à la citoyenneté

---

Responsabilisation

