

## REGARDS SUR LES MATERNELLES

AVEC LES MEMBRES DE LA COMMISSION MATERNELLE ANIMÉE PAR ÉLIANE ROY.



### « LES MATERNELLES ONT DU TALENT! »

#### Exposition dans l'Atrium du 76

À la fin du mois de mars, nous avons prévu d'exposer des réalisations d'enfants des maternelles de nos écoles parisiennes, sous le thème: « **Les Maternelles ont du talent!** »

Dès maintenant, indiquez à Éliane Roy ([eliane.roy@ec75.org](mailto:eliane.roy@ec75.org)) les productions individuelles ou collectives qui, par leur intérêt pédagogique et/ou esthétique, sont dignes de participer à une meilleure connaissance du talent des petits... et à une meilleure compréhension du rôle de la maternelle.



### ENSEIGNANTS DE MATERNELLE: Venez échanger sur vos pratiques!

Mercredi 31 mars

14 h 30 à 16 h 30

École St Pierre-La Rochefoucauld

11 rue Cler 75007 Paris

À partir de 3 compétences du référentiel des maîtres:

- **Organiser le travail de la classe** (Compétence 5)
- **Évaluer les élèves** (Compétence 7)
- **Travailler en équipe et coopérer avec les parents et les partenaires de l'école** (Compétence 9)



### Consultez « [sitecoles.com](http://sitecoles.com) »!

Vous y trouverez le document téléchargeable **Pistes pour construire les compétences du référentiel des maîtres exerçant en école maternelle**. Il présente, pour chacune des compétences du référentiel, des ressources bibliographiques et des sites permettant de réfléchir aux enjeux de l'enseignement en maternelle et de construire des outils pour la classe.

## AU COLLÈGE DES BERNARDINS, la première conférence aux enseignants de l'Enseignement catholique de Paris a réuni une soixantaine de personnes, le mercredi 27 janvier dernier...

Le Père Frédéric LOUZEAU a présenté l'enjeu anthropologique de l'encyclique CARITAS IN VERITATE. Il a rappelé que le terme « éducation » ne renvoie pas seulement à l'instruction, mais à la formation intégrale de la personne. Pour éduquer, il faut savoir qui est la personne humaine, en connaître la nature. Une vision relativiste de cette nature, qui tend à s'imposer de plus en plus, pose de sérieux problèmes pour l'éduca-

tion, et en particulier pour l'éducation morale.

La question sociale elle-même est devenue une question anthropologique et les thèmes très actuels abordés dans cette encyclique ne peuvent pas laisser indifférents des enseignants en recherche de sens sur leur mission. Charité et vérité éclairent alors le discernement à avoir sur « tout homme et tout l'homme ».

La vocation au progrès pousse les hommes à « faire, connaître et avoir plus, pour être plus ». Mais là est le problème: que signifie « être davantage » ?

Nul doute que cette méditation aura permis à toutes celles et à tous ceux qui se sont retrouvés ce mercredi après-midi de se ressourcer pour mieux vivre leurs relations aux autres et leur relation à Dieu.

**PROCHAINE CONFÉRENCE : MERCREDI 31 MARS : Il reste quelques places... il est encore possible de s'inscrire jusqu'au 15 février 2010 (Voir en annexe une nouvelle feuille d'inscription).**



**Mercredi 31 mars 2010  
14 h 30**

**« Éduquer à la liberté »  
Par Claude BERRUER**

Adjoint au Secrétaire Général  
de l'Enseignement catholique

**Inscription auprès de votre  
Chef d'établissement**

À ces occasions, la visite du Collège des Bernardins est proposée aux enseignants qui le souhaitent...

## CINÉMA ET LIBERTÉ AU COLLÈGE DES BERNARDINS : inscriptions à prévoir pour les écoles intéressées (Voir descriptif et inscriptions pages suivantes).

À l'occasion du thème de l'année de l'Enseignement catholique – École et Liberté — l'Enseignement catholique de Paris et le Collège des Bernardins proposent un événement cinéma à l'intention des Écoles primaires de l'E. C. de Paris. La programmation s'étend sur deux quinzaines en mars puis en avril. Pour chaque quinzaine, deux formules sont proposées :

- Film suivi d'un débat dans le grand auditorium pour 4 € par enfant :

« Le petit fugitif » en mars et « La petite vendeuse de soleil » en avril.

- Extraits de films suivis d'un débat

dans le petit auditorium pour 3 €/enfant

Une fiche pédagogique pour poursuivre la réflexion en classe sera proposée aux enseignants. Un descriptif et le document d'inscription seront diffusés prochainement aux écoles.

### 1ère quinzaine

> Grand auditorium "Le petit fugitif" (film 1 h 30 + débat 30')

- lundi 15 mars 14 h 00 - 16 h 00
- vend 19 mars 9 h 30 - 11 h 30
- mardi 23 mars 9 h 30 - 11 h 30

> Petit auditorium "Extraits de films"

(1 h 30)

- mardi 16 mars 9 h 30 - 11 h 00
- lundi 22 mars 9 h 30 - 11 h 00
- vend. 26 mars 9 h 30 - 11 h 00

### 2ème quinzaine

> Grand auditorium "la petite vendeuse de soleil" (film 45' + débat 30')

- mardi 6 avril 9 h 30 - 11 h 00
- jeudi 8 avril 14 h 00 - 15 h 30
- lundi 12 avril 14 h 00 - 15 h 30

> Petit auditorium Extraits de films (1 h 30)

- vend 9 avril 9 h 30 - 11 h 00
- mardi 13 avril 14 h 00 - 15 h 30
- vend 16 avril 9 h 30 - 11 h 00

## **A l'école de la liberté**

Les jeunes héros choisis pour le programme « à l'école de la liberté » ont la faculté, quel que soit leur âge, d'affronter avec énergie, audace et ingéniosité ces difficultés qu'ils rencontrent dans un monde inconnu où ne leur sont pas épargnées la solitude et la douleur morale.

### ***Le petit Fugitif de Morris Engel, Ruth Orkin et Ray Ashley et La petite Vendeuse de soleil de Djibril Diop Mambety***

#### *Le petit fugitif (Little fugitive)*



Etats-Unis ; Comédie dramatique ; Durée : 80' ; 1953  
Réalisation : Ray Ashley, Morris Engel et Ruth Orkin  
Scénario : Ray Ashley / Photographie : Morris Engel  
Avec Richie Andrusco, Richie Brewster, Winnifred Cushing

**Synopsis :** À Brooklyn dans les années cinquante, Joey, un petit garçon de sept ans persuadé d'avoir causé la mort de son frère, s'enfuit à Coney Island, immense plage new-yorkaise dédiée aux manèges et à l'amusement.

**Contexte historique et social :** *Le petit fugitif*, réalisé en 1952, s'inscrit dans une période charnière de l'histoire du cinéma, dans la lignée du néoréalisme italien (avec notamment *Rome, ville ouverte* en 1945 et *Allemagne année zéro* en 1948 de Rossellini) et précurseur de la Nouvelle Vague française (*Les 400 coups* de Truffaut, *A bout de souffle* de Godard, ...).

#### *La petite vendeuse de soleil*



Sénégal ; Fable ; Durée : 45' ; 1998  
Réalisation : Djibril Diop Mambetty  
Avec Lissa Balera, Tayerou M'Baye

**Synopsis :** Dans les rues de Dakar, une petite fille qui se déplace à l'aide de béquilles, demande l'aumône. Jusqu'au jour où, bousculée par les garçons qui ont le monopole de la vente des journaux (les "Soleil"), elle jure en se relevant de devenir elle aussi crieuse.

**Contexte historique et social :** *La petite vendeuse de soleil* se déroule lors de la dévaluation du francs CFA dans les années 90 et évoque les

questions politiques qui touchent alors le Sénégal : la place de la femme dans la société, la corruption, le rôle de la justice. A noter : au moment du film, le Sénégal vient de changer de président. Abdou Diouf, président socialiste depuis 25 ans a été battu aux dernières élections par Abdoulaye Wade, de tendance libérale.

Les programmes d'extraits de films reprendront le thème choisi : la liberté, en présentant d'autres héros qui se retrouvent dans la même problématique, pour faire découvrir aux enfants le monde du cinéma (le muet, le western, le music hall, ...).

#### **5 pistes pédagogiques**

- . Triple portrait : celui d'un enfant, celui d'un territoire et celui de la culture américaine des 50's pour *Le petit fugitif*, et de la culture africaine pour *La petite vendeuse de soleil*.
- . La trace autobiographique
- . L'obsession du jeu
- . Le rapport avec la foule et la relation entre les deux frères pour *Le petit fugitif* et entre la petite fille et son ami pour *La petite vendeuse de soleil*.
- . La liberté

# INSCRIPTIONS DES CLASSES Cinéma au Collège des Bernardins

À RETOURNER À:  
Roselyne LOISEL  
76 rue des Saints-Pères  
avant le 1<sup>er</sup> MARS 2010

Nom de l'école: .....

## 1ère quinzaine

Attention! Chèques à l'ordre de: « Association 18/24 Poissy »

### > Grand auditorium "Le petit fugitif" (film 1 h 30 + débat 30')

SÉANCES	CLASSES	NB D'ÉLÈVES	MONTANT
• Lundi 15 mars 14h00 - 16h00			
• Vendredi 19 mars 9h30 - 11h30			
• Mardi 23 mars 9h30 - 11h30			

## 2ème quinzaine

Attention! Chèques à l'ordre de: « Association 18/24 Poissy »

### > Grand auditorium "La petite vendeuse de soleil" (film 1 h 30 + débat 30')

SÉANCES	CLASSES	NB D'ÉLÈVES	MONTANT
• Mardi 6 avril 14h00 - 16h00			
• Jeudi 8 avril 9h30 - 11h30			
• Lundi 12 avril 9h30 - 11h30			

MONTANT TOTAL DU CHÈQUE GRAND AUDITORIUM « Film et Débat »:  
Chèques à l'ordre de: « Association 18/24 Poissy » - 4 € LA PLACE (élève)

ATTENTION : selon le type d'activités le règlement par chèque n'est pas au même ordre !

## 1ère quinzaine

Attention! Chèques à l'ordre de: « Association Collège des Bernardins »

### > Petit auditorium "Extraits de films" (1 h 30)

SÉANCES	CLASSES	NB D'ÉLÈVES	MONTANT
• Mardi 16 mars 14h00 - 16h00			
• Lundi 22 mars 9h30 - 11h30			
• Vendredi 26 mars 9h30 - 11h30			

## 2ème quinzaine

Attention! Chèques à l'ordre de: « Association Collège des Bernardins »

### > Petit auditorium "Extraits de films" (1 h 30)

SÉANCES	CLASSES	NB D'ÉLÈVES	MONTANT
• Vendredi 9 avril 14h00 - 16h00			
• Mardi 13 avril 9h30 - 11h30			
• Vendredi 16 avril 9h30 - 11h30			

MONTANT DU CHÈQUE PETIT AUDITORIUM « Extraits de films »:  
Chèques à l'ordre de: « Association Collège des Bernardins » - 3 € LA PLACE (élève)

# INSCRIPTIONS À LA CONFÉRENCE DU 31 MARS 2010

DANS LA LIMITE DES PLACES RESTANTES DISPONIBLES

## FICHE ÉTABLISSEMENT À RETOURNER AVANT LE 15 FÉVRIER 2010

PAR COURRIER : *Madame Loisel — Secrétariat 1er degré — 76 rue des Saints-Pères — 75007 PARIS*

PAR COURRIEL : *roselyne.loisel@ec75.org*

### Collège des Bernardins : « Éduquer à la liberté » (Claude Berruer) Conférence et visite : 31 mars 2010

#### NOMS et PRÉNOMS des PARTICIPANTS À LA CONFÉRENCE DU 31 MARS 2010

Nom de l'établissement : .....  
Adresse : .....  
Signature du chef d'établissement : .....

Souhaite participer  
à une visite guidée  
du Collège  
(Mention : NON ou OUI)

1.	.....	11.	.....
2.	.....	12.	.....
3.	.....	13.	.....
4.	.....	14.	.....
5.	.....	15.	.....
6.	.....	16.	.....
7.	.....	17.	.....
8.	.....	18.	.....
9.	.....	19.	.....
10.	.....	20.	.....